AÑO VIII — Núm. 2551 · Buenos Aires, Martes, 29 de Marzo de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5497 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Por las Cámaras

NOTAS DE ANTESALAS

Para mañana se anuncia una gran función.

El número más interesante será el de Saccone, diputado santafesino, con un ojo a media asta, que demostrará objetivamente la bondad de los mondadores de papa, como si estuviera en la calle Florida.

Por su parte, Frugoni desarrollará la teoría según la cual los extremos se tocan, de que es creador.

Se propone justificar así la dualidad que implica ser maximalista y zarista al mismo tiempo.

Los demás Cardarellis guardarán silencio dejando que hable el constitucionalista de Bahía Blanca, señor Vergara y Mora y Araujo, flamante tránsfuga correntino.

También habrá mañana despacho sobre los negocios de la exportación de metales.

Este es un asunto gastado como los timbales de la banda Malvagni.

Probablemente don Pedro Regalado explicará que la reparación necesitaba de un caso ruidoso, como ese y que el gestor de permisos fué plebiscitado oportunamente en el salón del Príncipe Jorge, con un banquete que hizo época.

Landaburu y Repetto dirán cosas resabidas sobre aquellos negocitos y la cuestión pasará a la historia gloriosa del gobierno ejemplar.

—¿Quiénes votarán contra el Peludo, mañana, además de los opositores? — nos pregunta un tertuliano de la secretaría de Bonorino.

—Creemos que la mayor parte de los radicales—respondimos—porque el asunto es clarísimo; pero sólo nos atrevemos a asegurar de Caracoche.

—¡Nada más que de Caracoche!

—También de Villafañe, de Ferrarotti y Arnedo; pero tememos que éstos no vengan.

—¿Y el viejo Vizcacha?

—Hará un discurso demostrando que las 12 del día, son las 12 de la noche.

—Ha visto usted la memoria del ministerio de Obras Públicas?—nos preguntó un entendido en negocio de leña.

—No señor.

—Se ha publicado. Hay allí datos preciosos. Leña para el Gobierno comprada a doble precio del de plaza a conspicuos regenradores metidos a comerciantes de la noche a la mañana.

—¡Hola, hola! ¡Torello, tan calladito, metido en cosas feas?

"El que gana su comida
güeno es que en silencio coma
ansina vos ni por broma
quedrás llamar la atención."

No se habla más que de la disidencia radical.

Gallo y Melo al frente de las huestes rebeldes.

Goyeneche y Molina secundando el movimiento.

Tamborini levantando la bandera de los principios contra la difusión de los garitos de Belgrano.

Tomás Whisky listo para romperle las muelas al Peludo.

Rodeyro intrépido preparado a sentársele encima con denodada actitud.

Pero—nos preguntamos—¿Será cierto todo esto? ¿Llegaremos a algo? ¿Aquellos que batían palmas cuando el Peludo se dejó arrastrar por Pallaveccinos y Scarlatos por la Avenida, se alzarán hoy contra él?

Gallo, Melo, Molina, Tamborini..... ¿Será posible?

Diremos como Scapa Beiró:

—Calma, calma, señores, hasta que no veamos, no creamos.

Los alquileres siguen siendo una brasa ardiente en las manos del Senado.

¿Para qué sirve el Senado?—se pregunta el público.

Para ir a tomar café y ver a gente dormilona, valetudinaria y apolillada.

Los senadores son seres inexistentes, tan inexistentes como la Corporación de Propietarios.

El Peludo no se preocupa del senado por eso mismo; porque es un fantasma.

Fuera de Castañeda Vega, no hay allí persona viviente.

Y Castañeda se va a Europa.

Los inquilinos también nos iríamos, si pudiésemos.

Ayer, al retirarnos, encontramos a Beiró en la puerta del Congreso, diciendo a un correligionario:

—¡No tenga temor alguno, amigo! El doctor Hipólito Irigoyen está por arriba de estas miserias.

—Pero estos escándalos que se tratarán mañana...

—Bah, bah, el doctor Hipólito Irigoyen es inalcanzable y abstracto; ¿no recuerda usted lo que dijo al ofrecérsele la candidatura? Dijo:

"Tengo la convicción de que haría un gobierno ejemplar; pero el gobierno no es nada más que una realidad tangible, mientras un apostolado es el fundamento único, una espiritualidad que perdura a través de los tiempos, cerrando el ciclo histórico con proyecciones infinitas".

—¡Ja, ja, ja!

—No se ría.

—¡Eso es del Loco Jones, eso no es de Irigoyen!

Tableau.

Ritorniamo al'antico

De Córdoba un grupo de la juventud peludista, que radicaliza por aquellos pagos le han remitido a don Elpidio un telegrama por medio del cual se le felicita por sus no desmentidos amores, a esa china Dominga que se llama partido Radical, y se le exige que vuelva a ponerse al frente de las felinas huestes peludistas de Córdoba, Elpidio encantado, y tan contento está que de inmediato de recibir el telegrama respondió con otro de este tenor:

"Acepto piramidal llamamiento — como diría el genial Hipólito — y capciosos díceres, nefanda oposición, serán sumergidos caos de sus diatribus... y remedando estupenda frase de Salinas, dícese amigos juventud: Obligatu recundum credum nostrum! Por mi parte agrega el telegrama, en las próximas elecciones de Córdoba trataré, de pagar mejor precio para compra de conciencias, disponemos para ello dineros públicos. Avisen qué cantidad de empleos precisan y a quiénes hay que eliminar..." — Elpidio.

¡Cómo estarán de parabienes los cordobeses!

Desde Mar del Plata

EL PASEO A OJO DE AGUA SE EFECTUARA HOY

MAR DEL PLATA, 29. — Hoy se efectuará el paseo al haras Ojo de Agua con que un grupo de caballeros ha sido invitado por el señor Julio Victorica Roca.

Además de otros muchos, serán de la partida los siguientes caballeros: Esteban Riglos, José Badano, Florencio Lagos, Ricardo Va, Antonio Turco, José M. Bustillo, A. Sanz, Alfredo Mihura, Santiago Cavanagh, Alfredo J. Olivari, Fernando González Guerrico, Sebastián R. Ocampo, Lorenzo V. Ruiz, Héctor Tolomei, Alfredo Olivari, Benjamín Morra, Pedro Christophersen, Dionisio Schoo Lastra, Héctor Pinl, Luis María Ocampo, Enrique Tolomei, E. Schielepper, Julio Victorica Roca, Adán Méndez, José Bellotto, Alejandro Veneziano, Justo P. Saavedra, Juan Di Giacomi, Diógenes de Urquiza, Justo C. Saavedra, José J. Sanguinetti, Vasco Fogli, Pedro Alegre, Adolfo G. Luro, Rufino Luro, Luis Lagos García, Ernesto Castelhum, José Bernasconi, Napoleón Paz y Mariano Ezcurra.

Secciòn Baibiene

De "La Cebada" en El Tejar, regresó el Asnorio, en la mañana de ayer. Por la tarde vióselo en el box de la cancillería.

Hereford Torello continúa rumiando en Cacheuta. Su invernada se prolongará hasta mediados de la semana entrante.

—De "La Pintada", en Tapalqué, José Camilo Tintoretto Crotto, de paso para La Plata del Peludo.

El viejito Justo y su flamante Panamà-Guazù

Echando una ojeada a uno de los últimos números de la difundida revista "Iris", tropezamos con un grabado en el cual aparece el leader socialista luciendo respetabilísimo sombrero Panamá, cuya ala deja tachuela a las que gastan Jean Paul, Ricardo Rojas, Alfredo L. Palacios y el prof. Debenedetti. En suma: todo un Panamá-Guazú, por lo abundante.

Justo con Panamá nos resultó otro Justo. Ya fe que tiene aspecto de granjero estadounidense en tren de discreta garufilla. Siéntale admirablemente.

Esta novedad en materia de Capeletti nos llevó a casa del joven Juan Pablo Molfino, rival del doctor Feimann en eso de curar hasta los callos con baños de sol. Molfino es estudiante de medicina. También socialista estampillado. Tiene "solarium" cuspideando sobre un altillo de una farmacia de la calle Cabildo. Algo más: Juan Pablo admira al viejito Justo y es uno de sus más ejemplares convecinos.

—¿Viene usted por baños de sol?

—No, pichón de doctor. El Panamá del viejito Justo...

—¡Alto! ¿Lo ha visto usted en "Iris"?

—Afirmativa.

—Yo también. Con ese Panamá fuése nuestro leader a dar conferencias de propaganda a Rosario de Santa Fe. De ahí la fotografía en cuestión.

—Todo un señor sombrerote. ¿Cuánto aflojó el doctor Justo por el Panamá?

—¡Ni medio! Se lo regalamos los muchachos de Belgrano, formando en la subscripción la mayoría de los componentes del centro de la 16.a. Nosotros estábamos cansados de ver a Justo con un chamberguito bastante mitrista, de alita de pollo, chamberguito que se encasquetaba cuando salía a campaña. Y por cierto lo conseguimos. En la suscripción punteó Bautista Saint Jean con quince morlacos, no tardando en parar rodeo a 250 pesos, o sea el precio del Panamá.

—¿Contribuyó el concejal Castiñeiras?

—Sí, pero en especie.

—¿Cómo en especie

—Alejandro Castiñeiras en su carácter de gerente de la Cooperativa Artística, nos sacudió con seis marcos ovalados y siete oleografías, para que una vez convertidas en moneda nacional, agregáramos el resultado líquido a la subscripción. Total: $ 13 con 90 centavos. Pero algo es algo. ¿Es usted feliz ¿?Le duele algún órgano de su cuerpo?

—Hombre... Por el momento, a Dios gracias.

—¡El sol, joven repórter, el sol! El astro rey todo lo cura. Ríase usted de la farmacopea! ¡El sol, el sol!

Juan Pablo Molfino se puso solemne. Creímos prudente pegar media vuelta y salir rajando.

Homenajenación salinesca

Al secretario privado del fecundo antropoide, don Abelardo Córdoba, sus amigos, que son muchos, han resuelto ofrecerle una Manduca Carabajal, la que se realizará mañana "chez" Conte.

Motivaciones: su próximo viaje a Jujuy.

José Sandalio presidirá la mesa, y a la hora del champán, echará unos latines.

A presupuesto doble

La tesorería nacional ha liquidado 20 mil pesos a favor de la intervención federal en Mendoza para sufragar algunos de los gastos que ocasiona la reparación.

Así es que la intervención, dotada de la voracidad más radical, no sólo gravita sobre el desmedrado erario provincial, sino que prolonga su manga hasta el tesoro nacional, aplicada con el denodado impulso con que el peludismo trata y se mete en las cuestiones financieras.

Siempre resultará cara la unificación partidaria en que se halla empeñado el poeta Eudoro.

La vida barata

Hasta ahora no se ha encontrado mejor medio para abaratar la vida — que a tan poco costo nos la dieron— que la preparación de proyectos.

A medida que disminuye el poder adquisitivo del dinero que a su vez tanto trabajo cuesta adquirir, aumenta la capacidad de proyectar de las autoridades y otras entidades benefactoras. Tantos proyectos se han hecho para abaratar la vida, ya por el Ejecutivo peludista como por la municipalidad cantiliana que de llevarse todos ellos a la práctica, la vida nos resultaría gratis, realizándose así la más ferviente de las aspiraciones colectivas que no es otra que la de vivir de arriba.

Como si no bastaran para mantenernos en la esperanza los proyectos con que nos han venido entreteniendo, ahora ha salido por ahí una Unión Democrática que propone resolver el problema de la vivienda maravillosamente: los caseros hasta tendrán que pagar los gastos de mudanza.

Concurso de deslizadores

Para optar el premio gordo en el concurso de deslizadores en aguas peludistas, se han inscripto los siguientes incondicionales:

Deslizador Scapa Beiró, con motor de 40 Palavecinos; deslizador Delfor Dock Sur, con 35 H. P.; deslizador Vergara, con 75 H. P.; deslizador Jota Jota Frugoni (motor calabrés); y deslizador Cardarelli, de marca rosarina.

Descuéntase el triunfo de Delfor Dock Sur.

A PAN Y AGUA

Un gobernante como el señor Irigoyen que sufre de permanente ausentismo, no debiera ocupar la opinión con sus andanzas y sus asuetos, pero quienes están encargados de hacernos saber que todavía es él quien corta el bacalao y vende el tocino, nos tienen al tanto de los paseos que efectúa en la región atlántica, con múltiples y variadas finalidades conducentes.

Si no fuera por la oficiosidad informativa de los escribas peludistas no conoceríamos la ausencia del señor Irigoyen, así como los vecinos de Puerto Militar no han tenido hasta ahora oportunidad de darse cuenta de que en sus proximidades anda el funesto hombre público, pues el señor Irigoyen, personaje misterioso y secretísimo, sólo, como se dice de los pájaros, puede ser conocido por los rastros que deja. No sabemos, nosotros sus conciuddanos, cómo piensa ni lo qué hace, hasta el momento que sufrimos las terribles consecuencias de su pensamiento y de su acción. Ya verán los de Puerto Militar lo que representa haber tenido cerca a un hombre de poder psíquico tan estrafalario.

El peludo, que vive casi aislado en el Arsenal, acompañado sólo del elemento femenino de su cuarto civil y hablando únicamente con el indio Paniagua, ha de estar tramando algo que debemos sospechar muy tremebundo y peligroso.

Da vueltas alrededor de su covacha como un peludo loco, tira al blanco, visita los buques y habla con Paniagua ante la magnitud oceánica. Estas circunstancias nos inducen a pensar mal, persistiendo así en la costumbre que hemos adquirido de esperar siempre lo peor del gobernante que en mal hora cayóle al país.

Misantrópico, taumatúrgico, shakespeariano, el hombre, en la augusta soledad de su pensamiento inconmensurable, ante la ampulosidad de las aguas sonoras, ha podido ver en la fosforescensia de las olas la fecha ineludible de su descenso, fecha que se acerca con los pasos cautelosos del tiempo, siempre más poderoso que el mismo Peludo. Se acerca 1922 y entonces, el que fué primer magistrado volverá a la obscuridad de su anonimato, convertido en el último de los ciudadanos, no por democrática modestia — que no puede existir en un megalómano, — si no porque llevará en su caída el desprecio y la condenación de todo un pueblo.

Entonces se quedará a pan y agua.

El "trust" del tabaco de los 43

La ley de los doce cigarrillos. La actitud del Congreso y la revocación de esa medida exclusivista. Las leyes deben tomar en cuenta los intereses generales y no los meramente particulares

La obcecación del Peludo y su manía ejecutivista contribuyeron a que el año pasado, una vez terminado el período ordinario de sesiones se clausurara el Congreso. Recién en enero del corriente año, bien pasada la primer mitad de dicho mes, se inició el período extraordinario, con una serie de asuntos que se incluyeron en la convocatoria, entre los cuales figuraba en primera línea el presupuesto.

Pero la candente situación política del país, comenzando por los desórdenes sanjuaninos, ha contribuído a que el Congreso en sus dos meses largos de sesiones no haya aprobado aún el presupuesto, estando todavía bien lejano el momento en que se sancione integralmente.

Para poder subsistir la administración y hacer frente a obligaciones premiosas e impostergables, ha sido necesario recurrir al procedimiento salvador de los duodécimos.

Estos duodécimos, de más está decirlo, corresponden al presupuesto que estuvo vigente en el año pasado, con sus mismos gastos proporcionales e idénticos recursos.

Debido a eso no han producido alteraciones ni reformas, tanto en el capítulo de gastos como en el de ingresos. Unicamente una circunstancia como esa, puramente ocasional y fortuita, ha permitido que continúe la vigencia de la extorsiva ley de los 12 cigarrillos, que esquilma tan duramente al público consumidor indefenso contra esas maniobras dolosas del trust.

Es bien sabida la marcha que siguió ese impuesto tan novedoso. El P.E. para equilibrar un tanto el presupuesto, pues los gastos han ido marchando en una enorme progresión creciente, decidió reducir el peso y número de cigarrillos por cada paquete.

Pero las empresas tabacaleras, especialmente la "Pour la Noblesse" y las de la Cía. Argentina de Tabacos, elevaron una protesta, solicitando que no se adoptara esa medida, que involucraba una falacia, pues ni el gobierno iba a ganar con ella, ni el consumidor gastaría más, pues éste por el contrario reduciría el número de paquetes que consumía regularmente, para aminorar así el despojo que sufría.

Debemos hacer presente que la Cía. Argentina de Tabacos, ingresó al poco tiempo, como un recluta más del actual trust de los "43".

Vistas dichas razones, que realmente eran convincentes e inobjetables, el P. E. decidió retirar ese proyecto de reforma, estando ya impreso el del presupuesto, haciéndose la corrección con tinta y sobre el original y copias.

Pero el Congreso, quizás equivocado e inducido a error por la aparente conveniencia de la medida, votó el proyecto de ley de los doce cigarrillos. Una vez comunicado al P. E. para su promulgación, el Peludo, sirviendo quizás por primera y última vez al pueblo, opuso su veto...

El Congreso, también por primera vez, insistió nuevamente en su sanción anulando así la inteligente y justa medida del "Apóstol". El fenómeno era realmente digno de atención e induce a formular críticas que nos apresuramos a considerar equivocadas, pues es absurdo por completo atribuir móviles tan ridículos a tal medida. No ha habido más que un error, un caso de equivocación evidente; creemos que por un caso de espejismo los diputados y senadores pensaron que esa ley de los 12 cigarrillos era beneficiosa para el erario público.

Todo lo que se decía en aquella nota ha sido comprobado por completo. Especialmente es digno de atención un párrafo final, ese que dice así:

"Las observaciones que dejamos consignadas establecen y prueban de una manera que no admite lugar a dudas, que el proyecto que impugnamos no consulta ninguno de los intereses comprometidos con una sanción semejante, porque con él, quedan perjudicados los consumidores; el Fisco no resultará en definitiva beneficiado y los fabricantes recibirán ingentes daños que no hay razón ninguna para que les sean infringidos; aparte de que la industria tabacalera recibirá un golpe casi mortal, la mayor parte de las fábricas se verían precisadas a clausurar sus establecimientos y millares de obreros quedarían sin trabajo con las demás consecuencias que todo esto supone".

El Congreso no tomó en cuenta esas razones, no obstante su claridad meridiana, miopía mental en la que incurrieron tanto el "leader" peludista Molina como el pseudo bolsheviki del Valle Ibarlucea y así quedó firme la ley de los doce cigarrillos, cuya ejecución es la fiel comprobación de lo que se decía en esa nota.

La experiencia de los hechos ha comprobado el error en que incurrieron los miembros del Congreso. Tal como lo hemos demostrado en forma irrefutable dicha ley ha sido si no dictada deliberadamente para el "trust", por lo menos inconscientemente para su exclusivo beneficio.

Desde hace siglos existe el concepto bien formado de que las leyes deben contemplar los intereses generales y en modo alguno los particulares. Se ha comprobado el beneficio que ha obtenido el trust con esa medida extorsiva y el perjuicio de las otras marcas y del público consumidor. ¿Cómo se puede tolerar que continúe esa situación tan anómala y deprimente para los intereses colectivos?

Los senadores y diputados ya se han penetrado de esto y es casi seguro que en el presupuesto del corriente año no aparecerá esa cláusula que hiere tantos intereses dignos de protección. Por eso ya varios congresales han manifestado extraoficialmente que se opondrán a la subsistencia de la ley de los doce cigarrillos.

Pero, aún así, el "trust" ha logrado los beneficios que han traído consigo los 4 duodécimos aprobados por el Congreso, merced a la culpable pasividad del Peludo

Policía

Una escuela modelo

Sainete cómico-lírico-dramático en un acto

Personajes

El profesor alemán Far Turgenman, don Alejandro Romano (a) Chaplín, catedrático de geografía de la Gran Escuela Modelo y de la Universidad de Liliput. Varios estudiantes brutos. Gran coro de alumnos. Al levantarse el telón, están en escena Chaplín y los discípulos (todos adultos: es una escuela nocturna).

Luego entra Far Turgenman

Escena I

Chaplín. — Bueno, va a empezar la clase; atención.

Uno. — (estornudando) ¡¡Achis!!

Chaplín. — Le ruego al señor Camote que no estornude...

Uno. — Ya! Ya! Si me vienen ganas, si me vienen...

Chaplín. — No me conteste. Yo soy un catedrático...

Uno. — Gran cosa! Yo también... El domingo me acerté seis carreras...

Chaplín. — No sea imbécil, yo soy catedrático universitario.

Varios. — Ah!

Chaplín. — Bueno, atención.

Otro. — Mejor que se saque el sombrero, por el respeto que nos debe.

Chaplín. — No se fijen en esas cosas que son insignificancias. La democracia permite eso...

Uno. — Pero la buena educación no.

Varios. — Que se lo saque. Que se lo saque!

Chaplín. — No



El profesor alemán Turgenman, director.

Uno. — Sí!

Varios. — Sí!

Chaplín. — (dando un fuerte golpe en la mesa). ¡No! Y basta. Vamos a empezar. El mundo es una cosa redonda...

Uno. — Ya! Ya!

Otro. — Vaya la novedad!

Chaplín. — Sin embargo...

Otro. — No macanee!

Chaplín. — (a gritos). Sin embargo, hay quien asegura que el mundo no es redondo...

Uno. — Estará loco.

Otro. — Que lo saquen!

Don Alejandro Robano (a) Chaplín, dando una lección de geografía.

Chaplín. — Silencio he dicho!

Uno. — ¡Achis!! (estornuda).

Escena II

Entra Turgenman.

Turgenman. — ¿Ca pasa?

Chaplín. — Que esto no puede seguir, es un escándalo; no se respeta a la sabiduría.

Uno. — Ja! Ja! Ja! Ja!

Turgenman. — Discípulos, me extraña.

Otro. — ¿El qué le extraña?

Turgenman. — La conducta de ustedes. Todavía que están atrasados en la cuota mensual, me insultan al pobre maestro.

Uno. — Es un gato!

Otro. — Es un miserable!

Otro más. — Es un burro!, (agarra un tintero y se lo tira).

Chaplín — Ay! Ay! (se cae desmayado).

Turgenman. — Le ha pegado en la cabeza.

Uno. — Mentira. Ese hombre no tiene...

Turgenman. — ¿El qué no tiene?

Otro. — Cabeza. Si tuviera no sería tan idiota.

Chaplín. — (en el suelo, volviendo en sí, se lleva las manos al mate con un gesto de horroroso dolor). ¿Y ésto qué es?

Uno. — Eo es un mapamundi.

Otro. — Sí. Un mapamundi con pelo...

Chaplín. — Animales!

Turgenman. — (tocándose la chiva). Burros!

Uno. — Cállese, Tristifuque!

(Vuela un pupitre. Se rompen cuatro vidrios al mismo tiempo. Fugan los bochincheros y cae el

Telón

Intervino la 28. Se levanta el sumario de práctica. Daños y perjuicios según el alemán, — cuatrocientos veinte pesos — sin contar con la cabeza de Chaplín, que se asiste en su domicilio particular.

Maleantes a la sombra

El personal de la 14, efectuó ayer una batida que dió por resultado la detención de numerosos malevos, a los cuales se les secuestró gran cantidad de llaves, ganzúas y armas.

Los detenidos son: Florindo Barisoni, Ricardo González, Anselmo Robles, Emilio Rugieri, José María López, Ricardo Iglesias, Rafael Santorelli, José Lone, Amadeo Abrahm, Juan Nápoles, José Rasau o Juan Ríos (a) Petrona, Luis Gallardo, Francisco Relenta y Joaquín M. Sat.

Balazo

En la calle Chivilcoy (ahí, a la vuelta), número 2378, por causas que la autoridad (¿cuándo no?), desconoce, se pelearon dos sujetos, poco recomendables: Carlos Carlucio y Dionisio Martín.

La pelea tuvo sus insultos preliminares, frases de grueso calibre capaces de avergonzar a Irigoyen (que ya es mucho), ante las cuales intervino un amigo de ambos llamado Manuel Manojo (¿Manojo de qué?)

Pero Martín, que tenía ganas de usar un revólver que había comprado, lo sacó y ¡pun!, le tiró un tiro, hiriéndolo en el costado derecho.

Intervino un agente de la seccional 45, el cual evitó que el altercado tuviera mayores consecuencias, deteniendo a Martín y a Manojo, mientras al otro lo llevaron al hospital Teodoro Alvarez.

Un esposo impulsivo

Después de una discusión, hiere a su esposa

Entre los esposos Antonio Tedesco y Cayetana Langone, que habitan en una pieza en la calle Monte Dinero 265, se ha desarrollado un hecho de sangre, a raíz de una discusión. Desde hace tiempo por cuestiones íntimas, cuya explicación debemos callar, entre los esposos nombrados se sucedían diariamente altercados y peleas. Alguien dice que era por cuestión de intereses, aunque alguien asegura también, que se trataba de otra cosa. Ayer, los vecinos los oyeron discutir una vez más. Los argumentos de Tedesco parece que no convencían a su media naranja.

Se encontraban almorzando. Tedesco exasperado por los insultos que ella le dirigía, tomó un cuchillo que estaba muy cerca de su mano, sobre la mesa, y echándose encima de su mujer, le infirió una extensa herida en la cara.

A los gritos de auxilio que dió Cayetana, acudieron varios vecinos, los cuales, ante la gravedad del caso, llamaron a la policía, presentándose de inmediato un agente de la 27, quien procedió a la rápida detención de Tudesco.

La Asistencia Pública se hizo cargo de la herida, transportándola al hospital Durand, donde se asiste. Los de la 27, han iniciado el sumario de práctica, con intervención del juez de turno, doctor Beltrán.

Escenas de la calle

¿Quiere que le lleve la canasta? — Pantaleón, Jesusa y un "tombo"

Una calle cualquiera en un arrabal. Pantaleón, mozo pierna, diestro bailarín de tango con corte y quebrada, se desliza. En eso se encuentra con Jesusa.

—Adiós, pedazo de mi alma.

—Sandié, el compadrito...

—¿Cómo ba "chodi"?

—¿Qué?

—Que cómo ha dicho...

—¿Y en que idioma me lo dijo...?

—En el chamuyo universal,... al revés...

—Ah... ¿y qué quiere?

—Preguntarle si es que desea que le lleve la canasta.

—¿Qué canasta?

—¿Pero no juna, prenda, que le hablo en paradoja?

—¿Qué?

—Paradoja...

—¿Con qué se come eso? Porque si sigue hablándome en japonés, me voy.

—No se vaya...

—Y a usted, ¿qué se le importa...?

—¿Cómo no me va a importar...? Si usted es el aire que yo respiro... el sol que me alumbra... la esperanza...

—¡Qué esperanza! Usted lo que es, es un charlatán de marca mayor...

—Ni diguca...

—No se arrime...

—Venga fiata...

—Déjeme...

—No...

—Ay...

Y el compadrito de fama, tipo práctico en el charlar amoroso, se lo fué al humo a la paica sandunguera, hija de los lejanos madroños, con unos ojos llenos de nostalgia torera...

—Atrevido...! Atrevido...!

Y sonó un beso sonoro... Estallante. Como una chispa. Aparece un botón. El taita que no anda bien con la Poli (policía), se quiso ir. No lo dejó el representante de la autoridad.

—Está detenido. Por faltar al respeto a una dama.

—¿Quién? (exclamó ella), y prendiéndose amorosa del brazo de su galán, se fué con él, más airosa que un ventilador.

¡Pun! A todo esto, el empleado de Elpidio González, se quedó más chato que la cabeza de Salinas. Son escenas de la calle, sacadas a pluma.

El carnet de las noticias

Se murió...—

A consecuencias de las heridas que recibió el 25 del corriente, al ser víctima de un accidente en el paso a nivel del F. C. Oeste, falleció hoy, en el hospital Durand, Vicente Missagiia, obrero, argentino, de 42 años de edad.

Capturita—

El oficial de la 35, Juan E. Lima, detuvo a Julián Galán, cuya captura estaba recomendada en la orden del día, por el juez de instrucción doctor Beltrán. Se acusa al detenido de haber defraudado a una importante firma comercial.

A la vista—

En la Morgue — Junín 760, — está a la vista de todos los curiosos o interesados, un cadáver cuya identificación se procura. Es de un hombre de 25 a 30 años, color blanco, grueso, de cabello castaño claro, y mide 1.78 metros de estatura.

Hurtos y calotes—

A Emilio Rodi, con domicilio en la calle Jufré 249, le hurtaron 180 pesos. Bueno, paciencia.

Otro—

Manuel Argüelles, acaba de denunciar que en la calle Tuyutí 2215, en un descuido le han robado ropas por valor de 250 pesos.

Cosas de la vida

Y los que se cansan de ella

La enfermedad del suicidio sigue haciendo estragos en este pícaro mundo. Todos los días, para no perder la costumbre, se suicida alguien. — La manía de irse de la vida, hace sus víctimas en la gente de todas las edades: desde los 6 a 89 años.

La información policial de hoy, nos obliga a registrar los siguientes casos: Presentación Morant de Fuentes, con bicloruro de mercurio, en la avenida América 3292, no pasó nada; Mariano Elizalde, argentino, de 25 años, soltero, empleado de Banco, descerrajándose un tiro en la boca. Bueno. Q. E. P. D.

Robo de una cartera

Una persona cuyo nombre se reserva, se presentó en la comisaría de la sección 3a. para denunciar que en un intervalo, estando en el vestíbulo del teatro San Martín, fué víctima de un calote. Le robaron una cartera con 350 nacionales.

La víctima busca a una persona cuya vista se sigue de cerca, pues parece que es autor de otros calotes por el estilo. El caso es que no aparecen ni los 350 pesos, ni la cartera.

Movimiento obrero

S. O. Constructores de Carruajes, Carrocería y anexos

(Comunicado oficial)

Camaradas: Las nuevas y complicadas situaciones de nuestro gremio nos llaman con mayor deber de hombres a sumar nuestras fuerzas y a pensar a pensar mucho y detenidamente sobre cómo y de qué forma hemos de encarar el movimiento que sostenemos desde el lock-out patronal.

En la forma que actualmente nos encontramos n opodemos continuar. La indiferencia por un lado y los hechos malsanos por otro, han influído favorablemente en la prolongación de esta situación desfavorable para nuestro sindicato.

Aún estamos a tiempo, y si queremos realmente que las demás casas se sostengan en las condiciones de hoy, debemos buscar los medios de vencer, de triunfar, de poner a raya la soberbia de los señores patrones.

Os invitamos a concurrir como un solo hombre para tratar al siguiente orden del día: Acta anterior; Balance de enero y febrero; Correspondencia (asunto Paulista); ¿Qué actitud debemos asumir con los obreros que trabajan en casas en conflicto?; Aumento de cuotas; Asuntos varios.

Compañeros: ya véis que la orden del día a tratarse es de mucho interés, por lo tanto no debéis faltar el miércoles 30 de lcorriente a las 20.30, en nuestro local social, Méjico 2070.

La Comisión.

Tribunales

El fiscal Dr. Ortega. — Labor judicial. — El crimen del Tigre. — Absolución de un periodista. — Sentencias.

CRITICA no será, por cierto, tachada de parcial en favor de los funcionarios públicos, y en esta época en que a jueces, ministros, etc., etc. se les acusa de inconducta, justo es que hagamos constar la proficua labor de los que dedican sus energías todas, al fiel cumplimiento de la que les está encomendada.

La acción desplegada por el agente fiscal doctor Victorino Ortega en el sonado asunto de los alimentos adulterados, en combinación del intendente municipal doctor Cantilo, es digna de todo encomio. En verdad que cuando se ve a funcionarios empeñados en perseguir a los que atentan contra la salud pública, el espíritu se conforta y retempla, al extremo de hacernos exclamar: "No todo está podrido en Dinamarca!".

Es verdad que la Droguería Nacional de Eduardo Retiene fué absuelta; es verdad que los Minuto y los Camuyrano no han recibido el condigno castigo y algunos han sido también absueltos. ¡No importa! La semilla está lanzada; los envenenadores públicos y los comerciantes de conciencia de negreros están apercibidos y la población de esta inmensa urbe es deudora al Dr. Ortega y al Dr. Cantilo de una acción que, al par que destaca a sus autores, habrá salvado y salvará muchas vidas y la salud de muchos niños.

La campaña es digna de sus autores y éstos no deben desmayar. CRITICA les dice: "God head". ¡Bien por el Dr. Victorino Ortega! ¡Bien por el Dr. Cantilo!

¡Por fin! Han terminado los feriados y los feriaditos. Ya están los señores jueces en plena función! Coincide la terminación del feriado con la del llamado turno pobre. Desde esta semana empezaremos a cosechar el fruto de labor asidua de los jueces y funcionarios trabajadores y los juicios se moverán y se dará a "cada uno lo que es suyo". Ayer ya tuvimos una nota.

El Juez Dr. Naón que reemplaza al Dr. Arriola, por la secretaría Sabatier, ha apercibido al contador que interviene en la convocatoria de acreedores del Banco Hispano Sud Americano por no haber concurrido a la junta que estaba decretada para ayer y ha dado cuenta del hecho a la Cámara, y como si esto no fuera bastante, al fijar el día 4 de abril para que tenga lugar la junta fracasada, ordena que los edictos se publiquen por cuenta del expresado contador.

Amador Abelardo Ruiz y Saturnino Riol, autores del asesinato de Gabriela de la Asunción Correa, han sido condenados por el juez Dr. Jantus a sufrir la pena de 25 años de presidio, ya que por haber durado la incoación del proceso más de dos años, no han podido ser condenados a la pena de muerte. Es esta una sentencia que hace honor al juez que la suscribe.

Aun cuando del hecho se ocupó CRITICA, con lujo de detalles allá por el mes de marzo de 1918, queremos refrescar la memoria de nuestros lectores.

La síntesis del asunto es ésta:

Gabriela tiene de apoderado a Riol; ésta le manifiesta que quiere casarse; se viene con Riol a Buenos Aires y éste le presenta a Ruiz. Se casan y desde ese momento comienzan Riol y Ruiz a maquinar el modo de adueñarse de la fortuna de Gabriela y deciden el crimen. Una noche salen los tres de paseo por el Tigre y después de anestesiar a Gabriela le atan unas planchas en el pescuezo y la tiran al río. Los "bravos" sujetos se vuelven muy tranquilos a la ciudad. Cuando es hallado el cadáver de Gabriela.

La autoridad toma cartas en el asunto y encuentran el bote comprado por Ruiz y Riol abandonado; las gentes que los vieron con Gabriela declaran, y, finalmente, Ruiz confiesa de plano su feo crimen y denuncia a su cómplice Riol. Se incoa el proceso y la sentencia se dicta, y, ya que Riol procedió complotado con Ruiz, a ambos se les condena a la misma pena.

¡Buen negocio el de estos Ruiz y Riol!

El Dr. J. Z. Agüero Vera publicó denuncias por la prensa contra el Consejo N. de Educación. El Dr. Gallardo demandó por sí y por el Consejo al autor de lo que él consideraba una calumnia.

El juez Dr. Frugoni Zabala convicó a las partes a audiencia, en la que el Dr. Agüero Vera manifestó que el Dr. Gallardo no estaba comprendido en los cargos, los que mantenía respecto del Consejo de Educación. El Dr. Gallardo no aceptó las manifestaciones hechas y se siguió el juicio que ayer falló el juez, absolviendo al doctor Agüero Vera ya que la conducta de los funcionarios está sujeta a las críticas de la opinión y no siempre constituye calumnia, y, además por carecer el Consejo de Educación de personería para entablar el juicio, que debió ser iniciado por el ministerio público.

El juez de comercio, doctor Martín y Herrera, por la secretaría Matienzo, falló los siguientes juicios:

Ilda y Cía. Limitada Tahashumaya contra Angel Spada, sobre rescisión de un contrato de compraventa, daños y perjuicios; declara rescindido el contrato y condena al demandado a pagar a la actora la suma que éste jure dentro de la de 3.500 pesos, por daños y perjuicios, con costas.

—Carlos H. Besana contra Felipe Jea, sobre cobro de pesos por daños y perjuicios provenientes de incumplimiento de un contrato; hace lugar parte y condena al demandado a pagar al actor la suma que éste jure dentro de la de 7.000 pesos, por daños y perjuicios, con costas.

—Ruggero Messi contra Domingo Amara, por cobro de pesos; rechaza con costas las acción.

—Falló el Jues doctor Padilla los siguientes juicios:

Julio Ottoleghi contra León Wechsler, por rescisión del contrato de compraventa; admite la acción, con costas.

—Don P. P. contra R. M., sobre divorcio; decreta el divorcio de los cónyuges por culpa de ambos.

Falló el juez en lo civil, doctor Mackinlay Zapiola, la demanda promovida por la sucesión de don Vicente Gaudio contra don Esteban Gasco, sobre cumplimiento de un contrato, haciendo lugar a la demanda y rechazando la reconvención interpuesta por el demandado, con costas.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos lo que se consideren con derecho a los bienes dejado por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedoers, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir su saccioens en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de

Teatros

Y quedamos en paz

La delegación de la Sociedad Uruguaya da por terminada su misión. Fracasaron las gestiones. Ratificación del pacto federative

Lo habíamos previsto. La Sociedad Argentina de Autores ha echado sobre su mesa de trabajo su nuevo destino, y las cuatro autores disidentes no aceptarían, por falta de comprensión, esa nueva orientación de la Sociedad. Después de haber dado por terminadas las gestiones oficiales el día 27 del corriente, se inició el 28 un "pour-parler" extraoficial en la casa del señor Bayón Herrera, uno de los autores más sensatos y estimado del grupo en disidencia. Extraoficialmente también anoche se continuó la "conversación" entre los señores Vacarezza, Queirolo, Roldán, Velloso , y González Castillo, con la asistencia de los delegados uruguayos. Ella terminó como era de esperarse. Frente al "capitalismo" organizado en "Sindicato Amarillo" no hay nada que hacer.

Esta es una cuestión de "intereses" por una parte y acaso también de mentalidad. No se intenta deshacer una sociedad de defensa gremial por un simple espíritu de desavenencia. Hay de por medio cosas menos delicadas. Es de lamentarlo... pero es así. Los grandes dividendos que arrojan las percepciones de derecho han dado origen a este movimiento. Queda con lo de ayer, perfectamente definida la situación del conflicto: de un lado Ormiz; del otro Ariman.

En las horas que quedan las cosas tendrán que encararse de otra manera.

Y aquí están los papeles—

Ahora, sin comentarios, para que el público, los autores, los actores, la gente que lee piensa y siente se forme una opinión concreta del asunto, publicaremos los documentos que mediaron entre la delegación de autores uruguayos, la Sociedad Argentina y los disidentes.

Los documentos que van a leerse, más que documentos son fotografías morales. En ellas están de cuerpo entero los enemigos de la justicia y los amigos de ella. A petición de los delegados del Uruguay la Sociedad Argentina produjo el siguiente llamado de concordia:

"La Sociedad Argentina de Actores, por intermedio de la delegación de autores uruguayos, invita a los compañeros alejados de su seno, a integrar el primitivo organismo social, dejando constancia de que este llamado a la unión, lo hace con el más amplio sentimiento de fraternidad que informa a esta directiva sin retisencias ni reservas de ninguna especie, e inspirado en el afecto y la vinculación solidaria de muchos años de labor común."

La respuesta triste que los delegados mediadores no se atrevían a llevar, fué la siguiente. No se podía haber sido más claro para expresar el egoismo, la falta de sinceridad y el desprecio más profundo por los principios democráticos.

Bases de proposición de los disidentes—

1a. Renuncia de la comisión directiva de ambas sociedades.

2a. Nombramiento de una comisión provisional, compuesta por dos miembros delegados del Círculo, dos de la S. A. D. A. y uno elegido de común acuerdo que lo presidirá.

3a Fusión de ambas entidades en una nueva, sobre la base fundamental de la "**calificación de socios**", desde el momento mismo en que se sancione el estatuto, y en las condiciones siguientes:

a) Los socios serán activos y administrados. Activos, los que hayan estrenado diez o más actos en teatros de primera categoría. Administrados, los que hayan estrenado menos de diez actos, los traductores y los propietarios de obras o herederos.

b) Todos los socios activos, a excepción única de los empresarios, podrán ser miembros de la C. D. y tendrán voz y un voto en las asambleas. Los administrados no tendrán voto pero sí voz.

c) Elección de la comisión directiva sin designación de cargos y por el sistema de lista incompleta, a fin de que tengan representación las minorías.

d) Limitación de los préstamos ordinarios al 50 o|o del capital de ahorro particular y de los extraordinarios al 75 o|o.

4a. **Cambio de nombre de la nueva institución.**

5a. **Revisión del convenio** original de la Federación de Gentes de Teatro sobre las bases siguientes:

a) Convocatoria de una asamblea general de autores que ratifique el convenio: **determine los gremios de teatro que puedan federarse:** limite las facultades del consejo federal y elija los delegados al consejo provisional.

b) Redacción de un estatuto federativo, que debe ser sancionado por una asamblea general de los gremios afines y elección de un consejo federal definitivo designado por un congreso de los gremios.

6a. Supresión de toda tendencia ideológica en la federación.

7a. Definición clara y terminante del concepto federal sobre la entidad **empresario** y sobre el **concepto que a ella debe merecerle el actor o autor en aquel carácter.**

8a. Reintegración a sus puestos de los empleados de la Sociedad Argentina de Autores separados a raíz de la escisión.

9a. Queda sobreentendido que las presentes "bases" son "ad referendum", debiendo ser sometidas a la consideración de la asamblea.

Enrique García Velloso.
José González Castillo.

A esta grosería anti societaria la presidencia de la Sociedad Argentina respondió así:

"Buenos Aires, marzo 27 de 1921.— Al señor presidente de la delegación de la Sociedad Uruguaya de Actores, don Edmundo Bianchi.—Pte.—Tengo el honor de poner en sus manos la copia de la resolución adoptada por la directiva que presido, en su sesión de hoy:

"La comisión directiva en presencia de la nota traída a su seno por los señores delegados de la Sociedad de Autores Uruguayos, resuelve, no obstante los altos respetos que ellos le merecen, no tomarla en consideración y en la esperanza de que dicha nota no interprete el pensamiento de todos los socios que se separaron hace poco tiempo de esta sociedad, les reitera la invitación que por medio de aquellos delegados les hizo con fecha 26 del corriente, invitación que apoya de nuevo en su espíritu de serenidad y en su anhelo de que no se malogre del todo, una vinculación solidaria de muchos años de labor común."

Saludo a Vd. con mi más alta consideración.

Pedro Pico."

Después de esto, el que aun dude es porque pertenece al Círculo. ¡Que Dios lo ayude, Velloso lo proteja y González Castillo lo perdone!

El abono del Coliseo

Depósito a cinco meses de plazo que no gana interés

Sigue abierto el abono del Coliseo, para la temporada lírica de la compañía del Municipal de Río de Janeiro, y la secretaría comunica que el próximo jueves vence el planzo concedido a los abonados de temporada anterior para reservar sus localidades respectivas, pudiendo desde el día siguiente los nuevos abonados satisfacer sus pedidos.

Se trata de una temporada que debe realizarse de aquí a cinco meses, en Agosto-Septiembre una vez que la compañía de Mocchi cumpla sus compromisos en Río de Janeiro, San Pablo y Montevideo. Y la empresa debe andar apurada de fondos cuando necesita recurrir al dinero del público, reclamándoselo con tanta anticipación. El público, alegre y confiado, acude a depositar su dinero, que, en poder de la empresa, no ganará un centavo de interés durante ese término, sin contar que, en ese plazo, pueden ocurrir muchas cosas, inclusive desaparecer el capital y la empresa.

Porque ese depósito de dinero producido por abonos, no está en el Coliseo garantido y custodiado por la Municipalidad, como ocurre en el Colón, a cuya empresa no le está permitido disponer de él, hasta que no se encuentre la compañía en Buenos Aires.

Queda prevenido el público de este detalle de habilidad empresaril que conspira contra sus intereses.

Adios Ulises

Adiós, pibe: que el mar mixto de Capurro te reciba en sus amargas ondas y te depure de los camarones venenosos del "Tropezón" y la "hiel y vinagre" que te brindara el Círculo. Has sido como tu ilustre antecesor, aquél que cantó el ciego de Ghio, una víctima de todos. Entre Escila y Caribdis habiste de optar. ¡Oh! aqueo, por una fuente de mariscos que contenían más toxina que una carta amistosa de Gerchunoff. Te inquietó el canto de las sirenas que apacienta un destacado miembro disidente y hubiste de disparar ante Schaeffer Gallo, como el dragón de Capadocia, con la cola bajo el brazo. ¡Eres invulnerable a ciertos contactos, ilustre itacense. Que a tu regreso te espere Penélope con la tela completamente destejida. Prueba será ello de que te esperaba amorosa y zozobrante. Mas si quiere el destino adverso que al llegar te la encuentres acodada al muro, espiando al vecino, con la tela intacta y pensando que es más fácil hacer una nueva que destejer la vieja, coje el paño delator, sacúdelo por la cabeza y piensa. ¡Oh pagano! que hoy como ayer la vida está llena de estos pequeños inconvenientes.

La Quiroga en Madrid

Las opiniones de la prensa madrileña respecto a la compañía Quiroga y con motivo de su nueva temporada, siguen siendo particularmente elogiosas.

"El Imparcial" dice que obtuvo en Madrid un decidido triunfo, y al mismo tiempo demostró que, a muchos miles de millas de España, existe un vigoroso teatro de lengua castellana.

"El Liberal" opina que la excursión de esa compañía ha sido una de los factores que más han contribuído al acercamiento ibero-americano.

Los autores Weisbach y Pelay usurpan los derechos de Chazarreta

La empresa del Politeama, para defender su espectáculo ha contratado a la "troupe" Chazarreta, que tanto éxito obtuviera hace días en ese escenario, para que se encargue de las funciones "vermouth" de todos los días y de un final de fiesta como yapa de las representaciones de Casaux.

La adquisición de los elementos de Chazarreta significa, según manifestaciones de la empresa del Politeama, un considerable aumento en su presupuesto.

Pero ninguna empresa contrata a nadie que no le rinda co nereces los gastos, de modo que si se ha contratado a Chazarreta será en la esperanza de hacer un buen negocio. Y por cierto que creemos muy fundada esa esperanza dada la acogida simpática y entusiasta con que fuera recibida la exhibición del "folk-lore" del norte argentino.

Si la "troupe" Chazarreta llenó por sí sola durante varias noches la sala del Politeama con la concurrencia más selecta, justo era pensar que significaría un gran refuerzo para los espectáculos de Casaux. Y anoche se vió como gran parte del público había concurrido exclusivamente por los cantos y bailes aborígenes y esperaba impaciente a que terminase de una vez la pesada comedia de Weisbach.

Ante ese caso, nosotros compartimos las dudas de la empresa en lo que se refiere a la percepción de derechos de autor por parte de los señores Weisbach y Pelay a quienes pertenecen la comedia y el "lever de rideau" que preceden al fin de fiesta.

Si el público lo lleva Chazarreta, ¿no proceden con evidente falta de escrúpulos los señores Weisbach y Pelay?

Marconi

Instalación del "Barbero de Sevilla" en el popular teatro de Miguelito

El eternamente joven, gayo y travieso barbero sevillano, se apresta para afeitar esta noche, con las reglas de arte, a don Bartolo.

Con su navaja, sus peines y su guitarra, el risueño personaje de Beaumarchais, atenderá a la clientela, peinando jóvenes y viejas; aplicando sanguijuelas y sacando muelas; llevando cartas amorosas y componiendo matrimonios.

El barítono Giovanni Moreno tendrá a su cargo las diabluras del pícaro barbero; conde de Almaviva será el tenor Rogelio Baldrich; el viejo, avaro y sospechoso don Bartolo estará representado por el bajo V. Cesari; el hipócrita don Basilio estará encarnado por el bajo Cairo y, por fin (dulcis in fundo!) la graciosa tiple (¡norteamericana garantizada!) Helen Graham Wait, que promete resultar una agradable Rosina.

El maestro Capdevila, que había desaparecido del cartel, vuelve a empuñar la batuta para dirigir el conjunto.

La delegación

Bianche, Favaro, Buxen: "leaders" en el Uruguay de la Santa Federación.

La pobreza de Bretòn

El anciano compositor español Tomás Bretón, dicen los diarios de Madrid, vive en la mayor pobreza.

Ortega y Munilla ha escrito un artículo en el A. B. C. dando a conocer la triste situación del ilustre músico, y se habla de que el parlamento debería votar una pensión extraordinaria, no la simple jubilación de tres mil pesetas anuales que le corresponde por sus servicios al Estado.

El maestro Bretón, se dice, tiene ganada y merecida una vejez tranquila, y no será difícil que al autor de "La verbena de la paloma" a la cual Saint Saens calificó de "maestra de obras maestras" en una representación extraordinaria donde el maestro francés aplaudía como un loco — se evite la tristeza de vivir mensualmente los últimos años de su vida.

De la corte al cabaret

Un archiduque de la extinta casa austriaca, don Leopoldo Fernando de Austria, dice un telegrama del día, se propone dedicarse al teatro, y hará en la presente semana su aparición en un cabaret de Berlín.

¿Se presentará como bailarín o cancionista? ¿Debutará, simplemente, como caso de curiosidad, explotando su título?

Este caso tiene a [illegible] de los muchachos que pasan del conventillo a la milonga, pues aquí tenemos un [illegible] que pasa desde la corte al peringundín. Y hasta hay una semejanza: las milongueras pasan del "corte", al cabaret...

Artistas cuya vida ha peligrado

Dina Galli y Américo Guasti

En el Kursaal Diana de Milán, la noche del atentado terrorista, asistían



Dina Galli

a la función, en calidad de simples espectadores, dos grandes figuras del teatro cómico italiano: Dina Galli y Américo Guasti.

Este quedó herido, aunque levemente, por un fragmento de bomba y la primera salió ilesa.

Aprovechamos la oportunidad para ilustrar a estas dos verdaderas eminencias del arte representativo.

Dina Galli es la más característica actriz cómica italiana: es el ¡diablo con polleras! Quien la oyó una sola vez, no se olvidará jamás de la menudita y traviesa artista que llena el escenario con sus... cuarenta y cinco kilos



Américo Guasti

de carne flaca, su temperamento excepcional, su habla prodigiosamente suelta y su inimitable coquetería, junto con la más irresistible comicidad. En la "Presidenta", en "El gallinero", de Tristán Bernard, en la vieja pochade "Loute", en "Paz en familia", de Courteline; y en todas las mejores producciones del teatro francés e italiano contemporáneo, de género cómico, ella se destaca como intérprete insuperable.

El gobierno francés, en atención a sus méritos de propagandista del teatro galo en Italia, le concedió la roseta de... caballero de la Legión de Honor.

Américo Guasti es su inseparable compañero desde hace diez años. Tiene cuarenta y ocho (tres más que Dina) pero aparenta ser un... pollo.

Su arte es sobrio y eficaz; nunca se ha permitido licencias, para agradar más al público; difiere notablemente de Casaux, por el hecho de no abusar de las morcillas; y le es muy superior. Tal vez, por eso, y porque es inteligente, respeta la obra del autor.

Escribió comedias y monólogos que acreditan su capacidad intelectual. En el popular monólogo "Paese che vai"... toca la guitarra mejor que un andaluz.

Tiene todavía un gran porvenir en el teatro de su país.

Croniquilla

Nunca la dicha es completa

Llegó don Miguel Lamas
de los madriles
con un par de muchachas
de veinte abriles.

El buen nohmbre venía
muy remozado
como unas castañuelas
y alborozado.

Pues se sentía un padre
de los dichosos
con esos dos palmitos
lindos y hermosos.

Y presentando a todos
sus dos chicuelas
decía en "argot" cómico
—¡Son mis "hijuelas"!

Desembarcó el más bufo
de los "Migueles"
pensando — ¡Aquí me esperan
muchos laureles!
Saludó a sus amigos
con alegría
Pues todo en Buenos Aires
le sonreía.
Y llegó en automóvil
a la Comedia
sin pensar en las garras
de una tragedia.

Pero ¡ay!, en este mundo
de sinsabores
no es todo un lindo ramo
de frescas flores.
Que las rosas más bellas
y más divinas
aunque son agradables
tienen espinas.



Y la "espina" de Lamas
fué una notita
en la que los actores
le piden guita.
Importe de una multa
que tiene Lamas
con la cual le deshacen
todo el programa.

Diez y ocho "canarios"
que se le esfuman
y que le dan sudores
y que le abruman.

Pero, no hay más remedio
Miguel querido
que apoquinar la plata
que te han pedido.



Con que, a ver si abres pronto
la pajarera
y dejas a esas aves
que vuelen fuera.

Debuta, que te espera
ser aclamado
y olvida esos canarios
que se han volado

"La chica de la guantería"

Se estrenó anoche en el Buenos Aires

Cuando el señor Roberto Cayol ganó con una comedia sin importancia el primer premio de un concurso teatral organizado por un colega, fundáronse algunas esperanzas en el novel autor ya que había cierta agilidad en el diálogo y cierta limpieza de intenciones en la concepción.

¿De dónde salía el señor Cayol? Toda la noticia que se tenía de él era que su firma habíase visto alguna vez al pie de diversos dialoguitos en prosa y verso escritos en "caló". Y resultaba curioso que su primera comedia huyese del "caló" y sus consecuencias groseras, en una tentativa de género blanco.

Más adelante el señor Cayol hizo estrenar un trabajo más serio y mejor realizado que por cierto le procuró algún prestigio. Nos referimos a "El festín de los lobos", honesto drama que permitía reafirmar las esperanzas

zas en la personalidad de su autor.

El señor Cayol estrenó después, en el curso de diez años, una larga serie de comedias, dramas, sainetes y zarzuelas, yendo de descenso en descenso. Con gran pena hemos visto anoche que predomina todavía en él, y a su pesar, el autor de los dialoguitos en "caló" de su iniciación literaria. Ya hemos dicho ayer, como un anticipo del estreno, que su prosa se ha hecho de un macarronismo grotesco. El señor Cayol se pone en ridículo cada vez que aspira a construir una imagen; su prosa pedestre intenta volar y cae de narices al suelo, sufriendo rudo golpe.

Acaso "La chica de la guantería" hubiese interesado al público si el tono de farsa con que se inicia se hubiese prolongado; pero el autor tuvo el mal gusto y el poco tino de transformar de repente una comedia dislocada, pero alegre, en un melodrama torpe; los espectadores recibieron la transición como un balde de agua fría.

De ahí que no sepamos cómo tomar "La chica de la guantería". Hace mucho tiempo que no hemos asistido a un cúmulo tan compacto de absurdos. (Es una manera de decir. ¡Qué va a hacer mucho tiempo, si hemos visto "Farruco"!).

Sin embargo, a la salida del teatro, oímos manifestar a gente que sigue al señor Cayol en su producción que "La chica de la guantería" es de lo mejor que lleva escrito desde hace algunos años a esta parte.

Puede decirse sin temor a ser injustos que ningún público hubiese tolerado la pieza de anoche si no la hubiera defendido un cuadro de intérpretes que goza de merecida simpatía. Alippi, Muiño y la Cornaro componen tres tipos a los que prestan singular relieve. Ellos mantuvieron por su solo esfuerzo la hilaridad del primer cuadro y los dos "capo-cómicos" capearon el temporal en el segundo. La señorita De la Vega los secundó con eficacia.

Nos hemos convencido una vez más de que Muiño y Alippi salvan cualquier cosa.

La primera caída de la Samaniego

No te asustes lector. La Samaniego ha sufrido una caída, pero sin consecuencias. No ha sido caída artística, y menos caída de esas que se prestan al comentario de las compañeras. ¡Líbrenos Dios de entrometernos en esa clase de caídas!...

Africa, es una buena chica, y por lo tanto su caída ha sido tan inocente como húmeda; se ha caído en el cuarto de baño...

Africa Samaniego es una mujer muy afecta a la comodidad. Y como tiene la bañadera en una habitación contigua a su dormitorio, pues la chica se levanta de la cama, y ¡zás!... de un salto, se sumerje en el líquido elemento.

Pero ayer por la mañana, el salto ese salió como de pruebista de circo barato. La Samaniego pegó una resbalada y dió contra el pavimento, pegando un fuerte coscorrón en el canto de la pared. Luego, la pobre chica decía que desde que es tiple es este "el canto" que le ha hecho más daño...

Y menos mal que no pegó la cabeza contra la bañadera, si no a estas horas estaría toda abollada (la bañadera, no la cabeza).

Dicen que cuando la Samaniego pidió socorro, entraron al cuarto de baño varios vecinos, pero no la vieron. Y es que la Samaniego sin ropa, es invisible...

El golpe por fortuna no fué de importancia. Con una friega de árnica quedó todo arreglado.

No es la primera vez que le suceden estas cosas a la tiple cantante de la Comedia. Ya una vez en Madrid tenía que asistir a un concierto de beneficio, y el coche que la conducía perdió una rueda, volcándose con todos sus ocupantes. Otra vez, la arrastró un tren varios kilómetros... en fin que la vida de esta chica es un folletín por entregas.

Anoche mismo, mientras nos contaba sus peripecias, se vinieron al suelo varias mesas de la utilería que estaban encaramadas una sobre otra.

La primera que cayó, casi le arruina el mate a un cronista, y estuvo por poco que no rompiera una bombilla de la luz eléctrica. ¿Y qué hubiera hecho la Samaniego, ahora que quiere aprender a ser argentina, sin "mate" y sin "bombilla"?...

¡....!

La beneficiada de hoy

RAQUEL MELLER

Esta noche tendrá lugar en el Liceo, la función de honor y beneficio de Raquel Meller, la genial tonadillera, qué ha sabido desde su debut en la Argentina mantener bien alto sus prestigios de artista, haciendo de la tonadilla hasta ahora una frívola faz del teatro, un espectáculo de bella e inteligente emotividad.

Dado las simpatías que ha sabido conquistarse la Meller entre nosotros no es difícil vaticinar que la función de esta noche se vea sumamente concurrida por sus innumerables admiradores que han de volver a testimonar su adhesión. Un interesante programa hará que sea un estímulo más para su público que ha mantenido su éxito en todo momento.

Un gran triunfo de Narcisín

Los acusadores del retoño de la señora Menta se tiran una plancha colosal. Tiene autorización para trabajar otorgada por el doctor Urién. Un acto de justicia



Todos los triunfos del inteligente y diminuto primer actor Narciso Ibáñez Menta, han quedado a la altura de un poroto, se les compara al grande, al definitivo que acaba de conquistar.

"Los granujas", no equivalen a nada para él. "Los niños del hospicio", son su lado, unos pobrecitos infelices. "El conde de Lavapies" y "La sobrina del cura" no tienen importancia. "El pibe del corralón" y "La ilusión de un canillita" no valen un pimiento. Los aplausos escuchados en todas estas obras no son más que cosas fútiles, al lado del gran aplauso que le acaban de dar sus defensores. El aplauso verdadero; el aplauso que lo consagra para toda la vida.

Ha triunfado ante la ley, con la misma razón que triunfó ante el público porteño. Porque sí. Porque vale. Porque sería un crimen quitarle su mayor entretenimiento, que es interpretar comedias. Porque sería absurdo dejar a los espectadores sin el ídolo que ellos mismos han elegido.

Narcisín puede trabajar cómo y cuándo quiera. Esto ya lo habían pronosticado los dos médicos que dieron informes — excelentes por cierto — sobre la salud del chico. Uno de ellos aseguró que el quitarle de la vida que lleva sería hasta contraproducente para su salud.

Sobre Narcisín, no pesa, pues, ninguna prohibición. He aquí la nota que echa por tierra el conato de acusación habido sobre el precoz artista:

Asunto Narcisín Ibáñez. — El juez declara que no hay infracción haciendo trabajar a este menor. — Por acusación del Departamento acional del Trabajo contra los señores Rey y Cía., empresarios del teatro de la Comedia, se instruyó un sumario por ante la secretaría Casaux Alsina, a cargo del juez de lo correccional doctor Oribe, por infracción a la ley de trabajo de menores cometida según la denuncia, permitiendo el trabajo del menor de 9 años Narciso Ibáñez.

Después de los trámites de práctica destinados a probar los extremos aducidos y una vez escuchado don Vicente Rey en representación de Rey y Cía., el juez ha fallado este proceso declarando que no hay infracción punible en los hechos denunciados y, en consecuencia, absuelve de culpa y cargo a don Vicente Rey, contra quien se ha seguido esta causa, como miembro de la razón social Rey y Cía.

En los considerandos de la sentencia se establece que el menor Ibáñez tiene autorización para trabajar, otorgada por el defensor de menores, Dr. Urien. Por otra parte, corresponde examinar si el hecho imputado está previsto por la ley de Trabajo de Menores.

Examina el juez los antecedentes legislativos de la ley aplicable al caso, recordando la forma del primitivo proyecto del doctor Matienzo y las modificaciones que sufrió en la Cámara de Diputados y en el Senado durante la discusión. Dicho proyecto fué aprobado en 30 de Setiembre de 1907 por el Senado.

La aplicación de la ley, sin distingos conduciría a errores evidentes, y, en el caso, concurre la circunstancia de estar autorizado el menor por el funcionario a quien la ley encarga de ello, teniendo en cuenta que dicho trabajo no le causa perjuicio, pues no son tareas impropias de su edad las que realiza, ni ellas comprometen la salud ni el desarrollo normal del menor. Este ha sido sometido a un doble examen médico, que resulta favorable a la continuación de los trabajos que realiza y en los que consta los cuidados que el menor recibe de los padres.

Termina considerando el juez que ya el Departamento de Trabajo había solicitado del doctor Urien la revocación de la autorización concedida, que no fué acordada por el funcionario citado, lo que no permite al Departamento del Trabajo considerar en infracción a los empresarios del teatro de la Comedia por los trabajos que ejecuta un menor que legalmente estaba y aparece autorizado para realizarlos.

Ibáñez puede dormir tranquilo; Narcisín compartirá este invierno los aplausos con Blanca Pozas, Lamas, la Samaniego y Ligero.

Losada viene

El 2 de Abril se embarca en España. Regresa a Buenos Aires, para tomar otra vez la dirección de la Comedia.

El inteligente empresario estará, pues, entre nosotros, en los primeros días de mayo.

¡Bienvenido, don Emilio!

Josefina Mendo, forma

Una de nuestras más concienzudas actrices y a la cual sin embargo no se le ha dado aún el puesto que se merece, la aplaudida Josefina Mendo, acaba de formar una compañía que actuará en provincias, explotando el repertorio nacional y español.

Además de la aludida actriz, figurán en elenco, Avelina Sarracán, María Izquierdo, Josefa Reyes, María B. Salas, Aurora de Beltrán, Vicente Sabato, Jorge Vanucci, Eduardo Genovessi, Rodolfo Mendo, Vicente Izquierdo, Enrique Gomicia, Antonio Leon, Juan Gimeno, Manuel Lara, Claudio Beltrán y José Arias, este último calificado con justicia, como el Arata del bosque.

En la primera quincena de abril se pondrán en viaje. Se les desea buena suerte.

El caso de "Mi pobre muñeca"

Con este título, la señora María Alvarez de Burgos, ha escrito una comedia en tres actos, bastante bien hechita por cierto. Tiene la obra un poco de belleza y otro poco de emoción, como diría el joven Alemany Villa, y toda ella gira alrededor de un personaje central — alemán por más señas, llamado Rudi — que está estudiado a conciencia.

"Mi pobre muñeca", estaba destinada a Casaux, pero alguien que tuvo un poco de más sentido común que la autora de tal idea, le hizo una advertencia justa.

—Vea señora — le dijo — que esto es demasiado fino para tal intérprete. El marido de la señora Palomero no acepta más que "Farrucos"... es decir, sainetes de brocha gorda estirados.

Pero la señora de Mancha, es tan testaruda como inquieta, y le llevó la pieza al afortunado imitador de Parra.

Este la leyó y contestó en los siguientes términos:

—La obra está bien hecha, pero termina demasiado dramáticamente. Cuando a un tipo lo engaña su mujer, no debe llorar para finalizar un drama. El público puede retirarse del teatro esgunfio. Más valdría que hiciera un chiste... podría ser un chiste alemán, dado la nacionalidad del tipo. ¿Por qué no le hace un final cómico?...

La señora Alvarez de Burgos, no quiso oir más. Tomó su libro, y huyó del lado de Casaux, como alma que lleva el diablo. Don Joaquín, el consejero, se tiraba de la pera, y se sonreía.

"Mi pobre muñeca" será estrenada en el Nuevo, la noche del beneficio de Vilches.

Correo

JUAN DEL CAMPO.—Cuando aprenda Vd. a escribir "bulgar", "discución", "Carcaballo" y "conosco", como es debido, entonces venga a buscarnos y tendremos el gusto de darle dos patadas.

Ese "Del Campo" le queda a las mil maravillas ¿por qué no se queda por allá arando?...

M. B. — Mañana nos ocuparemos de su carta.

INDISCREO., — Blanca Pozas, es la tiple ligera de la Comedia.

ADELA CARBONE. — Llega Vd con dos misiones, altamente reconocidas en esta casa; la del arte y la de las organizaciones teatrales de España.

Agradecidos a su gentil saludo, tenemos el honor de pornernos a sus órdenes.

GARDEL. — Lo prometido es deuda.

DON PEPE. — Gallo nos ha dejado aún sin el grabado que no lo encontramos.



WU-LI-CHANG

ESTA NOCHE SE ESTRENA

La función de esta noche en el Nuevo, está considerada como un acontecimiento. Vilches, representará por vez primera en Buenos Aires, la obra inglesa en tres actos de Harry Hovaldowen, traducción española de Federico Reparaz, "Wu-Li-Chang" (Mister Wu), de la cual se viene hablando hace tiempo, y en la que el aludido primer actor hace un verdadero alarde de interpretación.

Se asegura que la presentación de esta comedia es verdaderamente fastuosa. Toman parte en ella, las actrices López Heredia, Anita Torno Carmen Cachet, Luisa Fauste, y Gracia Soler, y los actores Soriano Viosca, Maximino, De la Mata, Oltra Arbó, Gallar, Lliri, Medina, Valdivieso y Ortega.

 El cine, sus obras y sus hèroes 

A propòsito de "La Gaucha"

Algunas oportunas consideraciones, sobre una industria abandonada

La exhibición en privado de "La Gaucha", película de carácter campero como su nombre lo indica, nos sugiere algunos comentarios que esperamos sirvan para contribuir al desarrollo de la industria cinematográfica local, que cuenta como lo evidencia algunas producciones, entre ellas la que da margen a ésta, el grado de adelanto de sus consecuentes cultores y de los elementos disponibles para tentar el negocio y hacer una industria en serio, de lo que es hoy, un esfuerzo del entusiasmo de media docena de jóvenes animosos, pero desgraciadamente carentes de capital.

"La gaucha"—

Vemos en esta película, que realmente nuestro incipiente teatro mudo ha dado un paso gigantesco en materia de técnica y es por esta razón que no vacilamos en dar un alerta para hacer las cosas en "serio". Los incrédulos dirán que puede muy bien ser una obra de la casualidad; pero no es así. El caso se ha repetido en forma progresiva, ya lo hemos visto sin ir más lejos en "Mi derecho" y otros. Estamos, pues, frente a un buen síntoma. Poseemos gente que conoce los secretos de la industria y esto como se comprenderá es la base en la cual descansan todos los negocios.

¿Tiene algo más "La gaucha"? Sí, tiene una correcta interpretación, los tipos son todos elegidos con acertado criterio. En sus respectivos roles cada uno encarna sin efectismo de ningún género y con toda naturalidad, la tarea confiada. Parecen actores veteranos, no hay uno solo que mire la máquina de toma, todos trabajan haciendo caso omiso de que están frente al objetivo. Elementos jóvenes todos, llenos de entusiasmo y con un acendrado cariño a la cinematografía se puede esperar de ellos algunas revelaciones de artistas que han de ser vistos con el mismo entusiasmo que los extranjeros. Siluetas femeninas interesantes, encantadoras caritas fotográficas, galanes de estética figura y de cuya elegancia no tienen que envidiar a los yankis, traidores a lo Ryan, en suma, todo una promesa en cuanto filmen media docena de películas.

Hablemos ahora de la fotografía que es realmente notable, nada tiene que envidiar a la que se producen en los grandes laboratorios de Norte América. Sus virajes parecen ser la obra de experimentado operador, con largos años de actuación en el oficio, tales son los diversos paisajes de la película, donde con gran lujo de detalles nos da con una visión realista que asombra toda la sensación de la verdad. Torres, el autor de este trabajo de laboratorio y de máquina, es un jovencito que no tiene de cultura y de conocimiento en el arte cinematográfico, más que su gran videncia y una intuición, cosas que brotan de su propio entusiasmo. Este trabajo lo acredita ya como un gran conocedor de su trabajo, pero es dable esperar de él mucho más.

Del argumento no hablemos si no queremos ser demasiados exigentes y caer en la vulgaridad de los alacranes, de lar con todos los defectos de las películas locales, muchas de las cuales son superiores a las importadas. Es este flojo y el error del film para que sea en realidad excelente, consiste precisamente en este punto.

Hablemos ahora de Ferreyra, el director de "La gaucha" y muchos otros films, figura que se destaca en la cinematografía nacional por su esforzado espíritu de constructor incansable de una industria propia. De intento lo hemos dejado para lo último a fin de ocuparnos de su labor, porque como se sabe, recaen sobre él todas las responsabilidades de las películas. Los directores tienen no sólo la obligación de elegir sitios donde se han de desarrollar las escenas, vestir los personales, cuidar los mil y un detalles que dan animación y realidad a la obra, sino también preparar las artistas. Más bien dicho, fabricar artistas, porque para el cine, la experiencia del teatro no sirve para nada. Para ser una buena actriz de cine, no es preciso y esto lo vemos a cada rato, haber pertenecido a la escena hablada; con un buen director sobra. Y esto es lo que ha hecho con mucha inteligencia y buen sentido Ferreyra, que para ser maestro como lo es, no ha ido a ninguna escuela. No ha salido del país ni para ver siquiera cómo se hacen los films. Todo lo hace de "oído", su intuición reemplaza con facilidad a todo método, maestro a pedagogía de la enseñanza artística del cine. La industria de la película vive dentro de él. En una palabra siente el arte mudo, como quien siente la música o la pintura. Es un artista, pero se deja llevar del lirismo de sus impulsos, no ve la boletería, es un soñador, por eso sus producciones, son en su mayoría más la expresión de un poeta que la de un hombre del teatro moderno. Sus efectos los busca en las figuras retóricas, en los símbolos; no da la nota fuerte de emoción, por ejemplo, como haría falta en "La gaucha". Es una palabra muy suave, desliza el asunto en una amable conversación frívola de salón, muy agradable, pero nada más que agradable. No sabe o no quiere hacer ahogar una emoción fuerte en la garganta del espectador. Amante de nuestras tradiciones busca la nota poética del campo y de ahí que le falta como en "La gaucha" la nota fuerte y se vea a través de ésta la personalísima manera de sentir de Ferreyra.

Estos defectos se podrán corregir y tendremos entonces un buen director, el único hoy por hoy en la industria nacional.

El aspecto comercial—

Por estos datos que suministramos hoy se podrán dar una idea nuestros lectores, que contamos con algunos elementos para producir películas, a más del elenco de la empresa "Mayo" que es la que dirige Ferreyra, hay otros y con todos se podría formar un buen conjunto de artistas. Pero... ¿Para qué se dirán muchos? Efectivamente el interrogante es desolador. No hay en Buenos Aires quien quiera hacer de la película un negocio, nadie tiene confianza y sin embargo es tan claro el asunto como lo es el teatro nacional.

Llegará el tiempo en que la producción local, será tanto y más estimada que la extranjera. El ejemplo lo tenemos en la escena hablada. Sólo falta esperar.

Si dijéramos cómo se hacen los films en Buenos Aires, la gente no lo creería. Los editores de "La gaucha" tienen por laboratorios—y esto lo puede ver quien quiera—una cocina y un cuarto de baño. Una pieza para copiar con una máquina de confección casera. Y con esos primitivos elementos han producido un film que podría salir de la Goldwyn o la Artcraft. ¿Qué harían estos jóvenes con los elementos que disponen esas casas? Los comentarios al lector.

Es de lamentar que gente con dinero abandone esta industria de positivos resultados y se embarque en otros negocios de azar como las lanas o los cueros y deje malograrse tan brillante negocio y que los extranjeros se lleven más de dos millones de pesos anuales producto de sus ventas.

Por hoy basta, nos seguiremos ocupando de este asunto, con la detención que su importancia reclama y trataremos de probar con hechos cuanto relatemos sobre este tema.

"La presa"

ALICE JOYCE PRODUCE UNA INTERESANTE PELICULA

Alice Joyce, esa interesante figura femenina que tantas simpatías tiene conquistada entre nuestro público, ha producido con "La presa" una bonita película que va a ser recibida con entusiasmo por sus admiradores y aún por los que no lo son.

Comedia de salón, con sus momentos de esplendores y decadencia, donde lucha el amor con la canalla, la virtud contra todos las fuerzas de la maldad y de la intriga, es "La presa" un film que hará pasar verdaderos momentos de emoción al espectador quien se sentirá vivamente interesado por la suerte de sus héroes.

Elena y el Fiscal, se han comprometido para casarse, son felices porque se aman y van dentro de poco a coronar su dicha uniéndose en matrimonio.

Los malos negocios del padre de Elena cuya culpa la tiene un canalla, que lo lleva a la ruína, obligan a éste a pedir ayuda a su futuro yerno quien se niega por creer perjudicial esta ayuda, andando en negocios con el culpable de su ruína. Esta negativa trae la ruptura del compromiso y el padre antes de ir a la cárcel, se suicida.

Sola Elena, es visitada por ese canalla, quien teniendo un documento que llevaría a la cárcel a su hermano, obliga a ésta a unirse a él en matrimonio.

Es tanta la repulsión que siente Elena por su marido, que el mismo día de la boda se resiste a acompañarle, pero este para lograr su propósito le dice que todavía tiene en sus manos el documento para hacer poner en la cárcel a su hermano. Huye ella a casa del Fiscal, su ex novio y explica su situación. También va su marido para pedir la cárcel para su cuñado, pero el Fiscal, le notifica que tiene las pruebas para condenarlo a él.

Después de una serie de intrigas y de luchas a vida o muerte, muere el canalla de un ataque cardíaco, el Fiscal rompe las pruebas en contra del hermano de Elena, renuncia a la Fiscalía y es feliz con la mujer que tanto ama.

"El precio de un error"

UNA BUENA PELICULA

Violet Heming es una figura relativamente nueva entre las grandes estrellas del cine, no sólo porque sus triunfos son recientes sino porque ha creado el verdadero tipo de la ingenua. Violet no es la muñeca graciosa a veces y a veces un poco tonta que crearon y sostuvieron algún tiempo estrellas calcadas en Mary Pickfird. La Heming es mujer ante todo y en sus creaciones se atiene al concepto justo de la realidad. Su creación más notable es, sin duda, "Toda mujer" una de las grandes producciones del programa Ajuria; pero también ha conquistado otros triunfos interpretativos. Por su belleza y su elegancia la Heming, luce extraordinariamente en el drama social. "El precio de un error", película de Artcraft que hoy ha de estrenarse en los salones Gran Splendid y Palace Theatre, pertenecen a este género de producciones y es dentro de ellas una de las más humanas y brillantes. Es, como su título lo indica, la historia de un pequeño error femenino, de un de esos pequeños errores que cuestan a veces la felicidad de toda la vida.

Comparte con Violet Heming el triunfo de este film el excelente galán Ralph Kellard, una de las figuras masculinas más interesantes de la cinematografía.

"Alma cerrada"

Un nuevo triunfo de Dorothy Dalton

El público que concurre a las exhibiciones privadas del Gaumont es acaso el más exigente y meticuloso en cuestiones de cinematografía. Está compuesto por empresarios, periodistas, gentes afines al gremio y un número elevado de personas que tiene la presunción de no ver ni aceptar sino las grandes películas. El Gaumont de los domingos es para las producciones cinematográficas algo así como la "Scala de Milán" para los cantantes. Allí los "gallos de las estrellas se descubren inmediatamente". Es un público que tiene la vista tan afinada como los buenos críticos musicales el oído. Por eso cuando una producción triunfa allí, su éxito en público puede descontarse. Ha recibido el bautismo de fuego.

Tal cosa ocurrió el domingo con "Almas cerradas" de Dorothy Dalton. En verdad ya es tiempo de que la estrella de "Rosa de Fuego", "Amor con amor se paga" y otras bellas creaciones, volviera a conquistar uno de sus grandes triunfos. Muchas producciones de ella no estuvieron a la altura de su gran nombre. ¿Es culpa de las direcciones artísticas? ¿Está el pecado en la escasez y falta de novedad de los argumentos? Nos inclinamos a creer esto último. La Dalton actúa siempre bajo la dirección de Ince. ¿Quién acusaría de torpeza al director de "Detrás de la puerta"? Por otra parte la Dalton ha demostrado de lo que es capaz cuando encuentra un argumento digno de ella. Es una gran artista. En "Almas cerradas" la vemos nuevamente con toda la majestad de su belleza, con toda su gracia tan femenina, con todo ese calor que comunica a las escenas pasionales.

Su triunfo no nos ha sorprendido ni sorprendió al público dominical y matutino del Gaumont, que hace tiempo esperaba una creación de la que ha sido y es una de sus grandes artistas predilectas.

"Almas cerradas" se estrenará el viernes y seguramente constituirá el éxito semanal de nuestros grandes salones.

"Trabajo"

La difundida noveal de Zola, en film

Como lo hemos anunciado para la segunda quincena de abril la empresa Gerson y Goday hará conocer al público porteño, las teorías sociales del gran novelista Emilio Zola, que escribiera en su famosa novela "Trabajo" por medio de la película.

En siete capítulos bien distribuídos y con una fidelidad que merece el mayor elogio el público podrá saborear los emocionantes episodios que se relatan en la novela, sin que ésta pierda nada en absoluto. Los menores detalles resaltan en el film con gran naturalidad y en forma que nos hace vivir en el presente la videncia que tenía Zola hace treinta años cuando su don de profecía nos pintaba en forma elocuente la necesidad de la mejora del trabajador.

Fotografía nítida y natural, dirección inteligente, técnica admirable, interpretación correcta, será "Trabajo" un film que ha de permanecer por largo rato en el cartel, como lo merecen los grandes esfuerzos de la cinematografía moderna.

Una buena reprise

"ROSA BLANCA"

Todos los buenos aficionados de la cinematografía reconocen en Elsie Ferguson acaso a la mejor de las intérpretes dramáticas. Familiarizada hace muchos años con la escena hablada, en la, que es una de las más descollantes figuras femeninas, ha ejercido con su entrada al cine una grande y benéfica influencia.

Una de las creaciones más notables de esta actriz es, precisamente, la primera que conoció nuestro público, es "La Rosa Blanca", cuyo éxito dejó en nosotros un recuerdo imborrable. Esta película se reprisará mañana en los principales salones atendidos por la Sociedad General Cinematográfica.

10.000.000 de lectores han leído "Los cuatro ginetes del apocalipsis" en inglés.

Blasco Ibañez realizó un excelente negocio al visitar los Estados Unidos.

Todas sus novelas fueron comentadísimas, y varias vertidas al inglés, reportándole al aprovechado escritor, más de un millón de dólares de derechos.

Pero si todas sus novelas alcanzaron popularidad ninguna la logró tan grande como "Los cuatro ginetes del Apocalipsis": El hecho de que la casa Metro filmara la creación de Blasco Ibañez, contribuyó a darle lectores. Según el "New York Herald" uno de los diarios más importantes de los Estados Unidos, se han hecho de la novela 160 ediciones en inglés. Ha tenido por lo tanto más de 10 millones de lectores.

En cuanto las cifras que citamos sean conocidas por los literatos famosos de todos los países, nos tememos que invaden los Estados Unidos.

¿A quién no le entusiasma la idea de que tal vez logre un resultado semejante?

Fotografía animada y cinematográfica

Muchos creerán que fotografía animada y cinematografía son dos maneras distintas de de expresar una misma cosa. Pero no es así.

Vamos a hacerlo comprender por un ejemplo.

En una cinta el actor representa pronunciar un discurso. Como las palabras no impresionan la película por más que relate historias impresionantes, el espectador no podrá enterarse de lo que dice el actor, si no es por medio de largos subtítulos explicativos, que interrumpan el desarrollo de la cinta. Filmar una escena en tales condiciones es hacer fotografía animada.

Si la misma escena debe impresionarla un director inteligente, gracias a su imaginación educada, salvará fácilmente la dificultad.

Por medio de símbolos, recuadros y otras estratagemas logrará hacer que el espectador imagine lo que dice el actor. Aquello es cinematografía.

Cuantos quieran llegar a producir películas acetables han de conocer tales diferencias para poder cinematografiar y no simplemente fotografiar las escenas.

Pola Negri irá a los Estados Unidos

Alemania pierde una de sus más famosas estrellas.

Pola Negri, la creadora del film "La condesa Dubarry" ha sido contratada por la Paramount para impresionar cintas en los Estados Unidos.

El sueldo que se ha fijado a la estrella es bastante elevado, muy superior, desde luego, al que percibía en Alemania.

Tan pronto como Pola Negri haya concluído los compromisos que mantiene pendientes, se embarcará para la República del Norte.

Es de esperar que la brillante actriz, a las ordenes de los directores estadounidenses, producirá películas en extremo interesantes.

El caso es pasar el rato

Un museo de paleontología argentina en Europa

La fauna cuaternaria de las Pampas

La colección Botet en Valencia

Sabido es que en nuestro país se han encontrado no sólo esqueletos de megaterio, sino de muchos otros gigantescos cuadrúpedos prehistóricos, que hoy enriquecen diferentes museo tanto argentinos como europeos.

Actualmente, dice un periódico español, Valencia cuenta con una de las mejores colecciones de estos fósiles de la Pampa, donada a dicha ciudad por el señor Botet. En ella abundan los restos de megaterio y los de otros mostruos mamíferos de la misma época, tales como los escelidoterios, que debían parecerse a los osos hormigueros actuales, y los gigantescos armadillos, llamados "Glyptodom" y "Panochus"; los de fieras y rumiantes cuaternarios, y hasta los del hombre contemporáneo de aquellos seres, el habitantet cuaternario de las Pampas.

La colección Botet, sin embargo, sería hoy un montón de cajones llenos de huesos, a no ser por el esfuerzo personal de un sabio naturalista español, el doctor Eduardo Boscá, que fué catedrático, durante largos años, de la Universidad de Valencia, y ha estudiados todos estos fósiles y ha dirigido su montaje e instalación, con lo que se ha formado en la capital levantina un Museo de Paleontología argentina sin igual en Europa.

Debe, pues, calificarse de verdadero acierto del actual ministro de Instrucción Pública el premiar la labor del señor Boscá nombrándole comendador de de la Real Orden civil de Alfonso XII, y el conceder la cruz de la misma Orden al preparador, Sr. Maicas, que ha auxiliado al naturalista en la parte práctica de sus tareas, y cuyo trabajo, no por más modesto, es menos digno de aplauso.

Concurso de Chistes

PRIMER PREMIO
ENTRE BOHEMIOS

—¡Tú crees en las enfermedades hereditarias?
—De ningún modo.
—¡Por qué?
—Figúrate que mi abuelo murió de indigestión y yo me estoy muriendo de hambre.

Pepe.

SEGUNDO PREMIO
ACERTIJO

—¿Qué es lo primero que hace un caballo al salir el sol?
—No adivino.
—Sombra, hombre, sombra.

A. V.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1448 a retirar los premios.

Concurso de chistes

ESCOLARES

Notando la maestra que un alumno no marca bien el paso, le dice:
—Niño, ¿por qué no marca bien el paso?
—Porque me duele un pie, señorita.
—Bueno, tráigame el certificado del médico.
—¿No es igual que lo traiga del zapaero, que me hizo los botines estrechos?

Chinito.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un encuadernador?
—Empastar el libro del destino.

T. V.

TELEFONICA

Un paisano que jamás había visto teléfono, entra a una oficina en el preciso momento que el empleado con la espalda hacia la puerta, atiende a un llamado telefónico. Al oir las frases "¡Hola! ¡Hola! ¿Con quién habló?", contesta sin titubear:
—Conmigo... con Candelario Troncoso, pa servir a usté, pero... dese güelta pa conocerlo.

Rosacero.

ENTRE ESPOSOS

—Te quiero tanto, que daría la vida por tí.
—¡Bah!... Los hombres jamás cumplen lo que prometen.

ENFERMO OBEDIENTE

—¿Cómo se encuentra?—pregunta el médico—¿Le ha sentado bien el régimen que le he mandado seguir?
—Regular, no más, doctor.
—¿Cómo regular?
—La leche de la mañana me sentó bien. La sopita y el jugo de carne del mediodía las tomé con gusto. Pero al fumar el cigarrillo, agarré un mareo que creí morir. ¡Como no había fumado nunca!...

J. C. M.

EN EL REGISTRO CIVIL

—¿Su apelllido se escribe con be larga o con ve corta?
—Así, así, señor... Ni muy larga ni muy corta.

Juana.

COCINERA NUEVA

La cocinera nueva había hecho gran alarde de sus habilidades culinarias. Sin embargo, al día siguiente dejó quemar horriblemente los zapallitos.
—¡Manuela! — exclamó la señora, — ¿cómo le ha pasado eso?
—Pero, señora... — se disculpó Manuela, — ¡no hace más que un día que estoy aquí!

Piolini.

POR LAS DUDAS

El patrón.—¿Juan, y no has dado aún con mi equipaje? Vuelve a reclamar a la estación.
Juan sale y retorna a la hora y media.
—Señor, he reclamado y no está... Además he recorrido todos los albergues de los alrededores...
—¿Y para qué?
—Como el equipajo venía de afuera bien podía haber ido a parar a algún hotel o pensión.

Pancho.

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡¡LOS GRITOS DEL VERBO ARDIENTE!!

Al compañero y canillita Zoilo Babieri.

Como la ola desbordante y brava
Que fuera roca con furor azota,
Así, frente al baldón de la derrota
Ruge mi grito... ¡muchedumbre esclava!
Mi grito lleno de una inción profana
De empuje aterrador hierve en mis venas,
En mi grito hay, crujidos de cadenas,
En mi grito hay, auroras del mañana
En mi grito hay estóicas bizarrías
Hay furores de tintes augurales,
En él vibran las lentas agonías
Del que duerme ¡sin pan en los portales!
Es en fin de mi verbo el fiero grito
La voz de las humildes caravanas,
Ebrias de amor y de infinito
Ver preñadas de auroras ¡el mañana!

Rogelio J. Musittani

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Perú

Distancia 1600 metros
Campeones y montas

Esdepaja 59 kilos, X. X.
Surí 59, T. N. Fernández.
Pronóstico 57, R. Pelletier.
Polo de Oro 57, I. González.
Shahriar 57, D. Tortorolo.
Lepanto 56, M. Altamiranda.
Tesón 54 54, J. Fernández.
Yesquero 54, dudoso.
Testaferro 54, M. Lema.
Quo Vadis? 54, no corre.
Tangage 52, A. Grassi (dudoso).

El comentario—

Después del resultado de los últimos clásicos la realización del premio Perú, ha despertado un interés tan extraordinario que no dudamos el próximo domingo el hipódromo ha de alcanzar una concurrencia análoga a la que concurre a los grandes festivales.

Y es explicable esta atención por cuanto la carrera que nos ocupa es sin duda alguna la más transcendental que hemos tenido durante lo que va del año.

No puede pedirse a esta altura de la temporada un lote más selecto ni completo de campeones. Luego la reprise de Lepanto, el ganador de la Polla de 1920, los progresos de Testaferro, caballo llamado a señalarse como uno de los "ases" del año, la fama bien cimentada de Tesón, el héroe del Apertura; Surí, el rico Américo; Esdepaja, el millero por excelencia, como así también el caballito incansable Polo de Oro, del que conservamos aún frescos los recuerdos de sus brillantes éxitos del Rosario y Palermo; Yesquero, Quo Vadis?, Tangage, Prnóstico y Schahriar, complementos de indiscutible valor dentro de carrera tan hermosa.

El premio Perú tiene su historia. Ha sido, desde su institución, una de las carreras de la milla donde han participado siempre animales de primer orden, donde el aficionado ha sentido intensas emociones y aprendido a conocer las fuerzas de los que más tarde serían los ganadores de los grandes premios.

He aquí entonces justificado el por qué de tanto entusiasmo que se nota en estos momentos por la clásica prueba.

Los últimos acontecimientos deportivos que hemos presenciado nos han facilitado la tarea de la selección de los probables ganadores.

De aquí, que nos hallamos hoy en condiciones más o menos favorables para poder hacer un breve estudio del clásico Perú, sin correr peligros de fracasar.

Los que se descatan—

Del conjunto destácanse a grandes rasgos Testaferro en primer lugar, Tesón en segundo plano y Esdepaja luego.

El favorito—

Todas las opiniones están concordes en asignarle al representante de la ecurie Montiel tal título.

Las razones que se deducen para ello son de peso y difíciles de discutir.

Nosotros también pensamos como la mayoría, fundados en primer lugar en las bondades superiores que posee el hijo de Divonne y en segundo por lo brillante, o mejor dicho, excepcional victoria que Testaferro conquistara en el premio General Francisco B. Bosch sobre Tesón, el que no solo estaba en esa oportunidad en el máximum de su preparación sino que se media con el potrillo del señor Bullrich alentado por sus últimos éxitos.

Era, hablando en otros términos, ese día, el caballo Tesón, una muralla infranqueable.

Y si para Testaferro resultó más frágil que si hubiese sido de cristal, ¡qué no será el domingo! Ya más completas las formas del favorito y más aguerrido a la lucha.

Creemos, pues, si en aquella ocasión marcó 1'36" 4|5 en cubrir la milla, puede repetir el tiempo de Saint Emilion, detentor del record en 1'35" 2|5, si llegan a obligarlo a emplear todas sus energías.

El enemigo—

Es indiscutiblemente Tesón. El hijo de Tesaberá no sólo se ha destacado como un producto de grandes cualidades, sino que pasa además por buen momento de preparación.

Sus éxitos, conquistados en los últimos tiempos, su victoria en el Apertura y luego su segundo de Testaferro — 1'36" 4|5 — son títulos que no pueden negársele y que forzosamente obligan a colocarlo en el plano de probabilidades en que lo ponemos.

Tesón está, pues, llamado a producir una carrera brillantey a inscribir su nombre en muchas pruebas clásicas antes de fin de año.

El segundo enemigo—

Somo tal vez un poco ilusos con respecto a Esdepaja, pero el hijo de Américo nos agrada de tal manera que no podemos menos que considerarlo como el segundo enemigo de Testaferro.

Es el descendiente de Colombina un caballo hecho a toda prueba, lleno de grandes cualidades y un especialista en la milla.

Su atropellada es formidable y cuando por casualidad se le hace un tren violentísimo es cuando se impone con mayor facilidad.

Conserva para esos finales un empuje avasallador, pasa en esa recta como una saeta y ganando terreno palmo a palmo, alcanza el disco por brava que sea la lucha y resistencia de sus antagonistas.

La deserción de Quo Vadis?—

Priva a los aficionados la ausencia del hijo de Moreno, de un factor importantísimo, pues no puede negarse que de haber corrido el pupilo de Vicente Fernández la carrera hubiera tenido otro colorido.

La resolución tomada en tal sentido por el referido profesional no carece de fundamento. Es evidentemente sabido que la característica principal del nieto de Solifuga es la pujanza que su actuación en carreras de distancias intermedias no ha respondido nunca a las que ha tenido corriendo en pruebas de aliento.

De aquí entonces que el hombre ante la amenaza de un fracaso ha decidido reservarlo para otra ocasion más propicia.

La rentrée de Lepanto—

El hijo de Lysandra constituye la nota más culminante del encuentro, pues, como decimos, hay verdadero interés en presenciar de nuevo en la pista al ganador de la Polla de 1920.

El pupilo del stud D. C. O. ha conseguido en su larga ausencia restablecerse completamente de las dolencias que sufriera, y completado su preparación en forma que le permitirá poder demostrar las cualidades que hizo gala en sus primeros encuentros.

Como candidato, no puede, por el momento indicarse, pues sería aventurarse sin antes haberlo visto como se desempeña.

Estas reprises son generalmente fatales y difíciles cada vez más, se trata de campeones superiores.

Polo de Oro—

El defensor del stud Tapiales, correrá por primera vez en Palermo en un premio clásico.

La ocasión al hijo de Polar Star, no puede presentársele más propicia, para confirmar las grandes cualidades que puso de relieve en el comienzo de su campaña en nuestras pistas, pues sus antagonistas — si bien hoy algunos muy buenos — son de fuerzas análogas a las suyas.

El nieto de Go On merece a su propietario la más absoluta seguridad de éxito.

Ha pasado su preparador estos últimos meses concretado exclusivamente a su cuidado y por cierto que ha visto coronado sus esfuerzos, pues Polo de Oro corre hoy como no se recuerda lo haya hecho igual.

En esas condiciones cabe entonces esperar de él que produzca una carrera muy brillante.

Surí es el lance—

Y tal lo aseveramos por cuanto el descendiente de Américo no parece un animal de apreciables, sino que cuenta con una corrida de primer orden y la carrera se le presentará favorable al extremo para sus medios locomotivos.

Surí no tiene entonces por qué no ser tenido como la probable sorpresa del lote.

Como dato ilustrativo de lo que manifestamos, agregamos que a Moreno le gusta como muy pocas veces el ha agradado una carrera y cuando el hombre así se expresa es porque tiene grandes seguridades de éxito.

Los restantes—

De los restantes, Pronóstico corrió el domingo mediocremente, pues con esos kilos debería tener una figuración más brillante.

Schahriar—

Ha demostrado que no tiene cualidades de animal clásico, haciendo un papelón en el Apertura, carrera a todas luces más ordinaria que la que nos ocupa.

Yesquero—

No está aún en formas y angage reaparece.

En consecuencia, creemos que Testaferro debe ser el ganador salvo que alguno de los nombrados progrese en estos días en forma tan notable que a último momento nos obligue a cambiar de opinión.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1906—Marte, por Kendal y Heri, del stud Mahoma.
1907—Hucharde, por Orange y Dorrasca, de la Petite Ecurie.
1908—Delarey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1909—Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1910—Remo, por Druid y Randa, del stud Suipacha.
1911—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912—Bijou Royal, por Jardy y Quayside, del stud Curupaytí
1913—Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914—San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia.
1915—Pan Pan, por Ducado y Poppy, del Stud Santa Luisa.
1916—Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917—Falerna, por Diamond Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1918—Florilegio, por Saint Wolf y Fame and Fortune, del stud El Ceibo.
Cavador, por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange.
1919—Ramalero, por Saint Wolff y Rosalvina, del stud Los Rosales.
1920—Gral. Brusiloff, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas.

El vencedor del concurso de pronósticos de Marzo

D. Tomás Claver nos relata su manera de pronosticar

¿Está usted contento con el resultado del concurso? — me dicen los chicos de CRITICA.

Contentísimo y satisfecho — les contesto. — En primer lugar, porque he justificado que algo entiendo en cuestiones de turf; y en segundo, porque así he honrado a mi diario, como se merece.



¿Y a qué viene esa pregunta? les digo. Pues sencillamente, me contestan, para "pecharle" — si está de vena, — unas cuartillas para nuestro número de mañana, con motivo de su victoria en el concurso de CRITICA.

Y, naturalmente, ante esa manera tan simpática de pedir las cosas, no tiene uno más remedio que complacerlos. Pero, ¿sobre qué, quieren ustedes que escriba?

Y ellos, ni cortos ni perezosos, dijeron, pues, sobre la manera cómo pronostico en "El Diario Español". Eso sería muy interesante para el público.

¿Cómo no corresponder a ellos, después de los elogios que de mí hicieron ayer, publicando hasta mi "esbelta" figura?

Pero se me ocurre, ante todo, una pregunta: ¿Creen mis buenos amigos que yo tengo algún sistema especial para pronosticar? Yo pronostico como todos.

Primero me entero de las inscripciones; luego examino en detalle cada carrera; después cotejo las performances y pesos de los caballos y entonces llega el momento de hacer deducciones y apreciar la valía de cada uno de los contrincantes, con relación a la posición que ocupan en la carrera. Finalmente, tengo en cuenta los aprontes, la forma en que finalizaron anteriormente, las largadas, contratiempos y el estado del caballo.

Y con los elementos de juicio formo mi opinión y señalo los caballos que a mi entender deben ganar.

Sucede que con algunos datos, corridas o aprontes, lo marcan a uno, y hasta lo hacen desviar de la línea que se traza, cosa que generalmente siempre resulta en perjuicio propio, pero eso no es frecuente.

Esa es, mi manera de proceder, para el pronóstico, que como se ve, es la forma que creo deben emplear todos, y si los muchachos de CRITICA han creído, con el pedido que me han hecho, descubrir algo nuevo, creo que se van a llevar chasco.

Ya estoy oyéndoles decir — vaya una gracia la de don Tomás. — eso, todos lo tenemos olvidado, de tan sabido, — a lo que les puedo replicar, que si yo poseyera algún método especial para acertar carreras, sería un hombre inmensamente rico y eso está aun por descubrirse.

Y, pues, saben ya lo que deseaban, ahí tienen mi procedimiento para ganar el concurso del mes de abril.

Tomás Claver.

¿Correrá Tangage el Perú?

Viene cumpliendo con regularidad sus ejercicios el excelente hijo de Larrea que ha curado radicalmente de su grave dolencia a un remo delantero. Y ha sido ratificado en el clásico Perú para el domingo próximo, sin que hasta ahora estén resueltos a presentarlo.

Ayer fué ejercitado en una milla sin exigírsele mayormente, cubriéndola en 1'40" 3|5 con acción pareja.

Sin embargo un allegado a la ecurie A. B. nos informa que recién después del ensayo a que será sometido el sábado se resolverá si se le hace intervenir en el clásico del domingo.

Calderón se prepara a reaparecer

El héroe del Jockey Club que como lo informamos hace unos días cumplía con toda regularidad sus ejercicios, recuperando sus perdidas formas, mejora cada día notablemente.

Ayer fué sometido al primer ejercicio en larga distancia conducido por su jockey oficial, R. A. Carabajal.

Y el hijo de Pipiolo con tren moderado cubrió 2000 metros con buena acción sin que se agitara al terminarlo.

Según nos informan de su ecurie, Calderón ha de reaparecer el 24 de abril en el clásico América sobre 1600 metros o sino en el Otoño el 5 de mayo de 2000 metros en completa posesión de sus medios.

Patitieso

Ya se encuentra listo para reaparecer en público este pensionista del stud Indecis, lo que hará posiblemente en la prueba inicial del próximo domingo, donde respondiendo a sus ejercicios en privado puede muy bien agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Los más serios rivales que llevará en esa oportunidad el descendiente de Saint Mirín son Sorgo, que reprisa bien preparado y Pilluelo que merece ilimitada confianza a su caballeriza.

Asociación de entraineurs

Ayer se reunió la Comisión Directiva de la Asociación de Entraineurs y Jockeys del Turf Argentino.

Se resolvieron diversos asuntos de capital importancia para la buena marcha de la institución.

Los diarios de la mañana se han ocupado de ellas ya y no hemos de repetirlas.

Sólo haremos remarcar el premio que la Asociación ha decidido donar al cronista de carreras que en el presente año acierte mayor número de carreras, gentileza con que se retribuye el premio que la Asociación de Cronistas donará al entraineur ganador de mayor suma en premios.

Codiciosa es una debutante que promete

Esta inédita hija de Diamond Jubilee y Cara Mía que luciera los colores del stud Gran Muñeca iniciará su campaña el domingo próximo con excelentes ejercicios en privado como para obtener el triunfo sin mayor dificultad.

Entre algunos buenos ejercicios que ha producido la pupila de Aquino podemos informar una corrida de 1 1|5 los 1000 metros finalizando muy parejo

¡Ojo entonces con la debutante Codiciosa!

Quo Vadis? intervendrá en el clásico Otoño

Aunque ha sido ratificado en el clásico Perú del domingo próximo y también ha sido inscripto en el handicap de fondo el pupilo del A. B. no será presentado en público reservándosele para otra oportunidad en prueba ordinaria.

Luego será preparado especialmente para presentársele en el clásico Otoño sobre 2000 metros el 5 de mayo.

El señor Unzué

De regreso de Cachenta se encuentra de nuevo en ésta el señor Saturnino J. Unzué.

De inmediato convocará a la C. D. del Jockey Club.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión hípica del domingo 3 de abril en el Hipódromo de Palermo:

PRIMERA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	Patisieso	58	6	Sorgo	52
2	Fibra	58	7	Mandatario	52
3	Clarucha	55	8	Ambassador	52
4	Pilluelo	55	9	Orange Boy	50
5	Apolivao	55	10	Chimborazo	50

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	V. Alegre	56	7	Frenética	56
2	Danzarina	56	8	Serenísima	56
3	Cábula	56	9	Malberry	56
4	Codiciosa	56	10	Chichona	56
5	Madriguera	56	11	Soberana	56
6	Cyrene	56	12	Nimecha	56

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	Tartarín	56	7	Marol	56
2	Colastiné	56	8	Pegual	56
3	H. Cortés	56	9	[illegible]	56
4	Huegnete	56	10	[illegible]	56
5	The Boy	55	11	D. Domingo	56
6	[illegible]	56	12	Reina	56

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	Moselle	57	6	Supremacía	50
2	Tosca	55	7	M. d'Or	44
3	Colinette	52	8	C. de Malta	44
4	G. Colecta	52	9	Merty Girl	43
5	Frontina	50	10	Quinette	43

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros
(Carrera clásica)

1	Esdepaja	59	7	Tesón	54
2	Surí	59	8	Yesquero	54
3	Testaferro	57	9	Pronóstico	54
4	Polo de Oro	57	10	Quo Vadis?	54
5	Schahriar	57	11	Tangage	52
6	Lepanto	56			

SEXTA CARRERA
Distancia 1100 metros

1	Jacobín	56	6	My Dear	
2	Actor	56	7	P. Girl	54
3	Lampione	56	8	Soguita	54
4	Mancebo	56	9	Alaska	54
5	Gijona	56			

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	Surí	60	10	Gral. Haig	50
2	Calderón	57	11	Galán	50
3	Pronóstico	55	12	Marchioness	48
4	Cabool	55	13	Atención	47
6	Amarrete U	53	14	Gentleman	47
5	Charol	55	15	Patitieso	44
7	Tangage	52	16	Frontina	44
8	Riga	51	17	M. d'Or	40
9	Leufucó	50			

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

1	Jacinta	59	10	Leoufucó	48
2	G. Capdevila	57	11	Some Day	48
3	R. Admiral	56	12	Cantarela	46
4	Laón	55	13	Revoltoso	45
5	Quo Vadis?	53	14	Desenvuelto	45
6	El Temerario	50	15	Micmac	44
7	G. Colecta	44	16	M. Adam II	42
8	Malandrín	49	17	Norton	42
9	Elástico	49	18	Bruleur	40

DE TODO UN POCO

Hoy vence la declaración de forfaits en las pruebas ordinarias de la reunión a realizarse en Palermo el domingo próximo.

El pupilo del stud El Sacrificio, El Confienado se encuentra al cuidado de Daniel Parera.

Pedro Albariño ha dejado de cuidar a a Carabela, del stud Gran Bonete, y ha tomado a su cuidado a Excellenza, del stud La Cuquita.

jado de cuidar a La Carabela, del stud Gran Bonete, y ha tomado a su cuidado a Excellenza, del stud La Cuquita.

El entraineur José A. Ratto ha dejado de tener a su cuidado, al caballo Matador, del stud Longchamps.

Ha sido enviada a La Plata donde estará al cuidado de Juan Brasesco, la yegua Mountain Light.

Se encuentra al cuidado de Francisco Lacoste, Arrojin, del stud Pagoda.

Gentleman, del stud New Star, se encuentra al cuidado de Alfredo Saavedra.

El cuidador Daniel Parera se ha hecho cargo de la preparación de Rómulo.

¿Cambio de entraineur?

Según rumores que circulaban ayer por las cercanías del hipódromo, se daba como seguro el cambio de entraineur de los pupilos del stud Lowland Boy actualmente a cargo de Naciano Moreno.

Los motivos si bien se decía que era la carrera producida por Malambo III, no hemos podido confirmarlo aún.

¿Se llevará a efecto el cambio de entraineur o todo quedará en la nada?

Se averiguará.

Sportman viajero

El señor Ignacio Unanue, copropietario del haras "San Ignacio" y de la "Ecurie Abrojo", debe embarcarse para Europa el mes entrante en viaje de descanso.

Aprovechará bien el tiempo como buen "sportsman", y en Inglaterra tendrá la feliz oportunidad de presenciar las "Guineas", el "Derby", los "Oaks" y en Francia el Derby de Chantilly y sobre todo, el Grand Prix de París.

Siguiendo sus gustos y las inclinaciones de su espíritu, visitará en Europa, los haras que aún no conoce—e irá de nuevo a los que ya visitó en otro tiempo, como son los grandes haras de Francia en algunos de los cuales adquirió yeguas y el padrillo Verdun por Rabelais.

El señor Unanue no olvidará tampoco de hacer una visita de cortesía al criador de Tullibardine, caballo éste nacido en Inglaterra, hijo del famoso Saint Frusquin y Floors por Trenton, que hace actualmente con Verdun los servicios en el establecimiento de cría de los señores Pradère Hnos. y Unánue.

El viaje proyectado tendrá indudablemente sus innegables atractivos, pero no nos negará el distinguido criador y sportsman, que se alejará de Buenos Aires con cierta pena teniendo como tiene en su caballeriza, animales de mérito y sobre todo un producto como Grak, el hijo de Américo y Gastia, que luego de ganar su primera carrera, hace triunfar sus colores en el clásico Kemmis, en un estilo magistral (0.58 4|5 los 1000 metros)), batiendo a los dos grandes favoritos y a 4 competidores más y hace tan hermosa carrera detrás de Manuá luego.

El señor Unanue emprenderá su viaje de retorno a fines de año.

(Del "Campo y el Sport")

Correo

VARIOS PROPIETARIOS DE STUD — Pueden anotar en ganadores teniendo tres kilos de descargo.

EMILIO B. — Belgrano. El 1o. de marzo de ese año ganó Vicente López la octava carrera. Lo conducía A. Quinteros y pagó $ 11.85.

PREGUNTON. — Capital. Sí señor; Hidrico corrió en pruebas de vallas.

Los two years old

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian su debut en la reunión del domingo próximo en Palermo:

DANZARINA, alazana, por Campanazo y Damasca, del stud Las Brisas, al cuidado del entraineur Alberto S. Cabrera.

CODICIOSA, zaina colorada, por Diamond Jubilee y Cara Mía, del stud Gran Muñeca, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

SERENISIMA, zaina, por Fripón y Soubrette, del stud Talismán, al cuidado del entraineur Alejandro Orezzoli.

SABERANA, zaina colorada, por As de Espadas y Sibila, del stud Guayabos, al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

THE BOY, zaino colorado, por Mojineto y Lady Beauty, al cuidado del entraineur Pedro Sánchez.

RELMO, zaino colorado, por Spedit y Camashie, del stud Sportsman, al cuidado del entraineur Juan Valla.

HURGUETE, alazán, por Graet Scot y Piedrita, del stud San Claudio, al cuidado del entraineur José Betancourt.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

PIRKA GANA EL CLASICO SIBILA

RESULTADOS GENERALES

Por numerosa concurrencia fué presenciada la reunión hípica que se realizó anteayer tarde en el circo de carreras del Parque.

Debido a la copiosa lluvia caída en días anteriores, la pista se hallaba en condiciones anormales y si bien por ello las luchas perdieron gran parte de su importancia, sus desarrollos, empero, no dejaron de ofrecer interés.

En el clásico Sibila hizo suya la victoria Pirka.

Unicamente For Dios desertó de la primera carrera para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado y donde la gran favorita Alegreza fué derrotada por La Tarde.

Monte Grande enseñó el camino delante de La Larga, Toba II, Desorden, Jeu des Mots y Alegreza, mientras Renovación, La Tarde y Escandalosa cerraban la marcha.

Entre codos La Larga perdió su colocación, pasándola Tuba II, Alegreza y Desorden y en la recta cargaron Toba II y Alegreza, dominando ésta la carrera al enfrentar las populares.

Entretanto La Tarde venía avanzando desde el fondo con gran empuje y antes de la raya igualó a Alegreza para vencerla por medio pescuezo.

Tercero Toba II y cuarto Monte Grande.

Premio Haras Las Ortigas, 1100 metros—$ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 LA TARDE, alazana, 2 años, 52 kilos, por Volta y Aurora, del stud Los Andes, I. González	405	386
2 Alegreza 52, F. T. Rodríguez	1000	779
3 Toba II 51, P. L. Grigera	228	139
4 Desorden 51, T. A. Meyer	29	30
0 Monte Grande 54, C. Alvarez (con Alegreza)		vf. (con Alegreza)
0 Escandalosa 52, F. Bagú	178	182
0 Renovación 53, M. Sáenz	118	90
0 La Larga 49, A. Gómez	27	34
0 Jeu des Mots 52, S. Caro	31	34
	2014	1674

Retirado: Por Dios.
Dividendo: del 1o. $ 8.95 y 2.30; del 2o. 2.10; del 3o. 2.80.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'11" 1|5.
Cuidador: M. F. Scalvini.

En la condicional por carreras ganadas fracasó el preferido de la opinión Delfín II, imponiéndose en cambio Mickett.

Delfín II asomó en la punta al ordenarse la partida, pero rápidamente lo desalojó Mickett, siguiendo en pos de ambos Travesura, Foch, Artic y Palmada.

Al doblar el último codo Delfín se apareó a Mickett, pero en el derecho ésta se desprendió del hijo de Volta y resistió el ataque de Travesura.

Delfín II conservó el tercer puesto, ocupando el cuarto Palmada.

Premio Petite Chose, 1300 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 MICKETT, zaina, 3 años, 56 kilos, por Craganour y Mistela, del stud Prisionero, C. Claverie	613	450
2 Travesura 50, A. Vidal	347	271
3 Delfín II 61, E. Muraña	2102	608
4 Palmada 54, C. Alvarez	110	103
0 Foch 54, P. L. Grigera	104	87
0 Artic 57, S. Caro	222	140
	3498	1659

Retirados: Mazo, Frente a Frente, India Buena, Monedita.
Dividendo: del 1o. $ 10.25 y 3.70; del 2o. 4.80.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'23" 2|5.
Cuidador: E. Frazer.

La prueba destinada a los productos perdedores reunió a seis combatientes.

El Indio y Saraca, que corrían aquí por primera vez contaron con la confianza de la mayoría, adjudicándose la victoria en forma holgada la segunda de las nombradas.

El Indio apareció en la delantera, pero a los pocos metros Saraca se adueñó del puesto de honor y seguida d Obediencia. El Indio, Flicker, Goma y Zurrona lo conservó hasta el disco.

De atropellada Flicker quitó el segundo puesto a El Indio, llegando a varios cuerpos de la vencedora.

Cuarta Obediencia.

Premio Piadosa, 1000 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 SARACA, alazana, 2 años, 54 kilos, por Dominguito y Scaramouche, del stud Lancero, F. T. Rodríguez	1260	456
2 Flicker 54, A. Medina	786	451
3 El Indio 56, C. Alvarez	1605	641
4 Obediencia 54, M. Sáenz	156	95
0 Goma 54, I. González	165	117
0 Zurrona 53, T. A. Meyer	139	124
	4215	1924

Retirados: Don Juan y Rix.
Dividendo: del 1o. $ 5.55 y 3.60; del 2o. 3.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'3".
Cuidador: C. Sosa.

Del handicap de la milla, para todo caballo ganador hasta ocho mil pesos, participaron cuatro animales, saliendo en 1 airoso El Marote, abrumadoramente sostenido en las apuestas.

El Marote se colocó a la cabeza del lote desde que éste fué puesto en movimiento y de perseguirlo se ocuparon alternativamente Lollipop, Yaverán y Turbulento.

En el tiro derecho éste, que corría detrás de El Marote, atropelló de lleno, pero sin más resultado que escoltarlo a dos cuerpos.

Tercera Lollipop.

Premio Hurí, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 EL MAROTE, alazán, 3 años, 58 kilos, por Macbeth y Marión, del stud El Pollo, A. Medina	2234	—
2 Turbulento 47, A. Gómez	168	—
3 Lollipop 54, P. L. Grigera	147	—
0 Yaverán 53, F. T. Rodríguez	610	—
	3259	—

Retirados: Lafinur, Café, Adib, Lesseps.
Dividendo: del 1o. $ 2.56.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 43" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

A disputar el clásico Sibila se presentaron siete yeguas y sin que hubiera un favoritismo pronunciado en favor de ninguna de ellas, Onza y Pirka arrastraron empero la mayor suma de opiniones, ganando la última en buen estilo.

Nola inició el movimiento, pero de inmediato Aspasia II le sacó la punta, mas recorrido un corto trecho Nola volvió a ocupar el puesto de peligro, colocándose detrás de una y otra: Vía Libre, Pirka, Onza y Red Cross; última Julia XII.

Al girar la curva final Pirka fué lanzada al frente, por los palos, hostigándola Nola, Vía Libre y Aspasia II, pero ninguna de éstas comprometió el éxito de la hija de Calicanto que, demostrando gran guapeza, contuvo a dos cuerpos la sostenida carga de Vía Libre.

Red Cross atropellando en los últimos tramos, empató a Nola el tercer puesto, finalizando junto a ellas Aspasia II y Onza.

Clásico Sibila, 1300 metros—$ 3000 a la 1a., 300 a la 2a. y 150 a la 3a.

1 PIRKA, zaina, 3 años, 48 kilos, por Calicanto y Sly Peep, del stud Siete de Agosto, I. González	531	465
2 Vía Libre 40, F. Palavecino	281	182
3 Red Cross 45, A. Vidal	712	359
3 Nola 47, F. Bagú	612	215
0 Julia XII 57, F. T. Rodríguez	616	286
0 Aspasia II 49, F. L. Grigera	641	476
0 Onza 42, C. Gallas	304	609
	4620	2601

Retiradas: Maitiarena y Mishap.
Dividendo: de la 1a. $ 10 y 5.60; de la 2o. 11.30.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

En la sexta carrera, handicap para todo caballo ganador de más de seis mil pesos, falló Romanoff, proclamado favorito.

La victoria en esta carrera correspondió a Delfín II, que después de llegar tercero en la condicional de segunda hora, fué nuevamente presentado a correr.

Rock Salt dirigió la marcha con Romanoff, Delfín II y Valsador en su persecución.

En mitad de la recta Romanoff y Valsador dieron cuenta de Rock Salt, empeñándose ambos en lucha; pero a todo esto Delfín II, a rigor de látigo, fué descontando la ventaja que aquéllos le llevaban y dominando la carrera frente a las primeras tribunas del paddock, derrotó a Valsador por un cuerpo.

Tercero Romanoff.

Premio Largueza, 1300 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 80 al 3o.

1 DELFIN II, zaino, 3 años, 4 kilos, por Volta y Meluca, del stud Delfín, P. Oliva	1640	—
2 Valsador 52, P. L. Grigera	1096	—
3 Romanoff 51, A. Medina	2142	—
0 Rock Salt 58, F. Bagú	424	—
	5202	—

Retirados: Crdit, La Flor del Férik.
Dividendo: del 1o. $ 6.05.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'23".
Cuidador: J. Pellegrini.

La prueba final, handicap para todo caballo ganador de más de ocho mil pesos congregó a solo tres competidores, alcanzando Seguro en ella un fácil triunfo.

Pino hizo el tren seguido de Seguro y Nitro.

En la señal de los mil metros Seguro pasó al frente y aun cuando a la altura de las populares, Pino logró aproximársele, llamado aquél a correr por su piloto salvó el disco a dos cuerpos del hijo de Ormicant.

Premio Madeja II, 2260 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 SEGURO, zaino, 3 años, 47 kilos, por Chili II y Segovia, del stud La Confianza, P. L. Grigera	2350	—
2 Pino 40, F. Oliva	716	—
3 Nitro 42, C. Gallas	407	—
	3482	—

Rtirados: Madison II, Apolodoro, Jornalero.
Dividendo: del 1o. $ 2.65.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'26" 2|5.
Cuidador: J. Tavella.

Diversas

En la reunión de anteayer la presidencia del comisariato fué desempeñada por el señor Víctor J. Vilela.

—Se vendieron entre ganador y placé 34.148 boletos.

Después de disputarse la primera carrera el aprendiz P. L. Grigera declaró que por haber resbalado su piloteado Toba II molestó a La Larga.

—Momentos después de correrse la quinta carrera el cuidador Enrique Bayardi se presentó al comisariato manifestando que la mala performance producida por Julia XII la atribuía a las coces que ésta recibió de Nola.

—De los aprendices que anteayer triunfaron, P. Oliva ha ganado hasta la fecha 8 carreras y P. L. Grigera 30, de modo que este último en adelante solo gozará de un descargo de dos kilos.

Hipódromo La Plata

En los handicaps del domingo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Heliotropo, distancia 1400 metros — Balazote 57 kilos, Epson 53, Revistero 55, Zar Nicolás 55, Esculapia 54, Sapristi 51, Shocking 51, Somme 51, Mederio 50, Orosimbo 50, Warden 50, Petillart 48, Ibadán 47, Black Fox 46, Kalitato 46, Scratcho 46, Jean Pierre 45, Dondiego 43.

Premio Helvético, distancia 1600 metros — Quena 57 kilos, Maroma 56, Moscovita II 56, Epigrama 53, Javina 53, Belcha 49, Malévola 44, Prisca 44.

Premio Her Majestic, distancia 2000 metros — Jónico 59, Glotón 56, Ñandú 55, Gallito II 53, La Tourbie 52, Massena 52, Porvenir 52, Balazote 50, Merry Bachelor 50, Mascotón 48, Clarín 47, Everllac 47, Fighter 47, Peringote 45.

Hipódromos Provinciales

TEMPERLEY

De alacraneo corrido

Con las dos reuniones realizadas el jueves y viernes de imaginarse es cómo se encontraría la pista. Pero ello no fué obstáculo para que la concurrencia fuera numerosa así como las inscripciones que tomaban parte que formaban un buen lote que hacía interesante las distintas pruebas.

El jetatore Letargo pudo al fin lograr el triunfo después de haber ocupado infinidad de veces el segundo y tercer puesto. El loquito Raggio fué el encargado de dirigirlo haciéndolo muy discretamente, aunque a la verdad no tuvo necesidad de poner a prueba sus habilidades ya que Letargo que nos ha resultado como chancho para el barro ganó con facilidad por 2 1|2 cuerpos, mientras Huayrá y Piedra de Escándalo trataban de alcanzarlo a fuerza de látigo.

El jockey San Martín que desde hace un tiempo está convertido en el "as" de aquellas pistas fué el héroe de la reunión, teniendo oportunidad de lucir sus habilidades en tres carreras, que logró el triunfo.

Dió comienzo el tripleto en la segunda carrera venciendo muy fácilmente con Paterio que inspirándole mucha confianza se impuso por tres cuerpos. Luego siguió con Inductora a quien le jugaron con tanta confianza que repartió 3.85, aventajando a Lhassa y Opulencia por cuerpo y cuarto, sin que hubiera necesidad de hacerlo sentir los rigores del látigo. En la quinta volvió San Martín a sentir la satisfacción del triunfo, dirigiendo con toda habilidad a Comilla II que repartió el suculento dividendo de $ 19.15, derrotando a Machucón con quien se corrieron una fija imperdible.

Después de conseguir tan hermosos triunfos San Martín recibió como recompensa una salva de aplausos que sinceramente le tributaron los aficionados.

Y como el muchacho se había portado no había por qué negárselos.

Los de Fels aprovechando el fango lo jugaron con confianza, pues sabían que las probabilidades de aquél aumentaban considerablemente. Y en efecto, y aunque en franca lucha y por mu escasa distancia, dominó sobre la misma raya a Ruin, repartiendo la friolera de $ 15.40.

Con Buen Tiempo hubo baño; el Old Man aunque "desgarbado" ha obtenido buenos triunfos en pista anormal y por esas circunstancias la metida fué grande.

El galleguito Pérez que es sin duda uno de los "taitas" de aquel hipódromo dirigió a Juan Machain muy discretamente y supo hacerlo responder a la ilimitada confianza que la cátedra depositó en él. Tanta fe se le tenía que solo abonó $ 2.70. ¡Cómo sería de fija!

Los de Risueño a pesar de respetar al ganador no por eso dejaron de jugarse varios y determinados valerianos. Pero el pobrecito demasiado hizo con salvar la roja con lo que dió a placé.

En la prueba final Lastpool fué el vencedor. Desaparecido todo el veneno que según dijo un veterinario tenía hasta en los vasos — ¡qué exageraciNn! — consiguió dominar a Hermani en buena forma.

Brindo que lo dirigió hizo jugar a su barra como él acostumbra cuando le gusta en fija una carrera.

Y aunque el dividendo no fué muy elevado — $ 4.65 — las ganancias fueron regulares por la cantidad que le apostaron

Don Pucho.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 3 de abril próximo:

Premio Popa, 1300 metros. — Fiereza 59 kilos, P. de Escándalo 58, Conrado 57, Picsolo II 57, Cocktail 53, Espartillar 53, Estentor 53, Chaliapine 53, Matará 52, Perjidy 52, Lemberg 51, Huayra 49, Ole Ole 49, Juancito 48.

Premio Porta Pía, 1400 metros. — Yole, Lacónico, Don Yo, Influyente, Gamés, Inventor II, General San Martín con 56 kilos; Lana, Any, Santa Mónica con 54 kilos; Lechuzón 56, Spice 56, Búlgara II 54.

Premio Potencia, 1200 metros. — El Arco, Matador, Criollito, Maldicho, Compinche, Paterio, Hernani, Agaceur, Scandale, Milla Lonco con 57 kilos; Ana, Inductora, Malcriada, Venturina, Quicha con 55; Don Pío 54, Elocuencia, Lhassa, Hilaria con 52; Marítima, Mistletoc con 55.

Premio Porteña, 1400 metros. — El Pacho 58 kilos, Cero 55, Langran 56, Toto XII 53, Pedido 52, Juramento 51, Melever 50, Bonci 50, Pocholo 50, Mazamorra II 50, Javeline 48, Tío Lila, Wéllington II, Cedro con 48, Don Pablo II 57.

Premio Poupette, 1100 metros. — Letargo, Nelumbo, Miñango, Macuco, Intruso, Machucón, con 57 kilos; Quickness, Humorada, Marpessa con 55; Veranito, Katriló, Cabañal 54, Zeta52, La Vieja 52.

Premio Poveretta, 1800 metros. — Sinchi Roca, Juan Machain, Alep, Katriló, Ganán, Flanco Derecho, L'Epatant con 56 kilos, La Otero 54, Juaneca 54, Risueño 53, Jaranero 53, Labau 50, Sufficit, Malcriada, Modesta II, Comunal, Suzana II con 51; Norma 48.

Premio Povorina, 1300 metros. — Pitaga 54, Afufa 53, Comilla II 52, Rossie Checks 52, Valdourita 51, Manola II 50, Javeline 50, Libertina 49, Triestina 49, Byzentine 48, La Fornarina 48, Plumísta 57.

SAN MARTIN

Breves comentarios

Anuladas las reuniones extraordinarias preparadas por el Club Hípico los días jueves y viernes los aficionados al círculo de carreras, que nos ocupa concurrieron el domingo último ansiosos a presenciar el interesante programa que se había confeccionado. La pista hallábase en bastante buenas condiciones y los favoritos pudieron responder en su mayoría. A continuación haremos un breve comentario de la reunión.

Pincita que anteriormente se había conducido muy honorablemente, supo responder ampliamente a la confianza ilimitada que merecía a su ecurie consiguiendo la victoria con suma facilidad. Con Borbotón aprovechando el estado de la pista se tiraron un morrocotudo lance pero el hijo de Américo si bien corrió bastante bien no pudo darle alcance a Pincita.

Nuestro favorito Kamacurá ocupó el tercer puesto, dejándonos la impresión de que costará vencerlo en una nueva presentación.

La cátedra hizo su preferido a Globero que demostrando excelentes aptitudes para la pista normal consiguió triunfar cómodamente y Miranda hacían grandes esfuerzos para darle alcance. Y a 4.15 por valeriano los partidarios de Globero encantados por la facilidad con que había triunfado. P. Lencetti que lo dirigía, cuando cruzó el disco y dió vuelta la cabeza para ver a sus colegas dónde habían quedado, creyó que él solo había corrido, tan lejos fué lo que llegó del lote.

Chusca por su pedigree no podía fallar en pista anormal y los de su ecurie bien enterados de tan excelente cualidad le jugaron los billetes por kilos. ¡Cómo tragaron las fieras!

Y bien corrida por Martínez se apretó el gorro, para trasponer la colorada por varios cuerpos y en cómodo galope, dando en tierra con la fija que se corrieron los de Flyng French a quien se jugaron hasta los níqueles.

Después del metejón, los vimos hablando pavadas, mientras andaban haciendo volar a los boletos en mil pedazos ¡Cómo habían quedado los pobres!

Random Shot que iniciaba su campaña no pudo hacerlo mejor. Fué el preferido de la opinión y se le jugó con suma confianza al extremo de que solo repartió $ 3.65.

Y Arlandini se floreó de lo lindo al verse cerca del disco con varios cuerpos de ventaja sobre la pobrecita Historieta que de tan chiquita que es no alcanza con su acción a desplegar mayor velocidad en los tramos finales.

Nuestro favorito Honorio II en el handicap de fondo conquistó una laboriosa victoria admirablemente dirigida por Pena que supo muñequeársela a Ibarra que dirigiendo a Jarfelt se corría una imperdible.

Pero lo que nos causó sorpresa fué el dividendo injusto que repartió Honorio II, quien por sus últimas performances tenía tantas probabilidades cem oel mejor.

Cosas raras que ocurren.

Los de Integro también se bañaron, pues con el estado de la pista se jugaron los billetes en fija. Y apenas si pudo ocupar el tercer puesto.

En la prueba final la opinión se vió muy repartida, varias eran las fijas que se corrían. Pero Orgival respondiendo a sus carreras anteriores con relativa facilidad dominando en buen estilo a Kopec.

Con Armonioso ni sospechaban los de su ecurie que podría correr tan bien, y en consecuencia no lo apostaron ni un boleto. ¡Y pensar que llegando tercero abonó $ 18.65!

Estamos por creer que corría para el "verde".

Don Pucho

Programa completo de la reunión del 3 de abril de 1921.

Premio Flores, 1300 metros. — Lidiador 56, Sapeur 56, Cignet 55, Kama Kurá 55, Filete 55, Cruz Diablo 55, Bulita, 54, La Bertini 51, Galápago 50, Colhué 49, Basseler 48, Moderno 48, Torpedera 47, Alfajía 46, Lules 46, La Conflagración 46.

Premio Calquín, 1400 metros. — Random Shot 55, Hidrógeno 55, Azuleño 55, Negocio 55, D. Pelagio 55, Tartuffe 55, Aguaribay 55, Fulígola 53, Calidad 53, Destreza 53, Sorel 53, Galocha 53, Miranda 53, Viet. Real 53, Peregrina 53, Mata ari 53, Matraca 53, C. de Noailles 50 kilos.

Premio Rastrillo, 1300 metros.—Monseñor II 70, Guynemer 58, Lorng Girl 53, Cantora 52, Killai 49, Duro y Parejo 48, Amada 48, Kilowatt 48, Agridulce 47, Orgival 47, Juliano 47, Flying French 46, Itaca 45, Loncó Huacá 45, Chusca 45, Lamento 44, Calándria 42.

Premio Grak, 1300 metros. — Fox-Trot II 55 kilos, Coq-Gaulois 55, Cap-Sarmiento 55, Caifás 55, Pershaps 55, Kentucky 55, Renniflcur 55, Melani 53, C. de Noailles 53, Mist 53, Campana 53, Historieta 53, Linda 53, Gay Didda 53 kilos.

Premio Bósforo, 2200 metros. — Gris-Gris 63, Gpynemer 58, Bósforo 57, Pampa 56, Mayor López 53, Jarfelt 51, Tableau 51, Honorio II 50, Prévious 46, Bólido 43, Sidra 40, Integro 40.

Premio Niña Bien, 1400 metros. — Fourire 56, Dragona 53, Sorel 51, Arla 51, Kety Doyle 51, Sabatina 51, Mata Hari 51, La Bertini 50, Sidra 50, Insula II 50, Copelina 50, Chimanta 50, Guernissy 50, Dragonera 48, Fioraia 48, La Búlgara 48, Muschinga II 48, Pelegrina 48, La Conflagración 48 kilos.

Premio Laon, 1600 metros. — Lamento 57, Pacará 51, Itaca 55, Fourire 55, Calándria 55, Gracián 54, Flying French 54, Bólido 54, Orgival 54, Cachá faz 54, Obí 54, Jaurés 54, Bósforo 54, Loncó Huacá 54, Albaricoque 55, Dragona 52, Martita 52, Garavaglia 51, Chasquido 51, Colhué 48, Borbotón 48, Previous 48, Lanús 48, La Bertini 46.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	28	—	29	—	33	36	+
23	—	32	—	9	—		cero
32	—	—	31	36	—	—	4
—	29	27	—	12	—	—	11
—	8	—	17	—	11	—	8
—	28	—	29	23	—	—	13
5	—	12	—	—	26	—	15
—	26	—	11	—	22	—	6
34	—	—	4	19	—	—	17
27	—	30	—	18	—	—	20
—	6	—	22	9	—	25	—
1	—	23	—	—	17	—	6
1	—	—	4	12	—	16	—
9	—	—	28	27	—	—	28
—	35	34	—	—	33	—	26
5	—	7	—	1	—	7	—
19	—			—	29	—	6
—	26	—	8	—	2	—	11
—	13	12	—	19	—	36	—
3	—	34	—	19	—	21	—
—	4	21	—	36	—	—	31
—	26	—	26	—	2	7	—
34	—	—	2	5	—	16	—
27	—	12	—	1	—	32	—
16	—	34	—	—	17	16	—
—	8	16	—	21	—	—	10
	cero	—	22	19	—	32	—
23	—	—	6	34	—	—	35
—	33	—	35	—	10	—	26
27	—	9	—	19	—	—	24
—	8	27	—	34	—	1	—
—	31	7	—	18	—	—	26
30	—	—	11	—	29	12	—
—	33	—	33	16	—	5	—
—	15	21	—	—	22	—	20
—	8	27	—	—	35	18	—
—	15	21	—	1	—	7	—
—	6	—	15	—	8	34	—
—	35	—	10	23	—	—	6
27	—	36	—	21	—	34	—
7	—	—	28			—	35
3	—	32	—	—	33	3	—
—	8	23	—	30	—	36	—
3	—	—	26	12	—	9	—
—	4	—	17	—	33	1	—
25	—	—	20	14	—	—	35
—	17	3	—	34	—	34	—
—	13	34	—	19	—	30	—
—	31	3	—	—	26	32	—
32	—	16	—	18	—	—	17
36	—	—	11	—	13	34	—
—	10	—	20	—	35	—	28
—	20	1	—	—	4	7	—
9	—	30	—	25	—	—	8
12	—	18	—	—	35	—	17
5	—	5	—	14	—	3	—
—	15	—	24	—	15	—	29
—	28	—	28		cero	36	—
9	—	16	—	—	28	3	—
—	26	—	4	—	8	—	24
—	2	5	—	—	13	23	—
		12	—	—	26	—	6
21	—	—	15	16	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Los primeros partidos oficiales

El fixture amateurista

Para la iniciación de la temporada amateurista, ha caído en sorteo un match clásico: Independiente y Racing, los más viejos y antagónicos adversarios, deberán medirse en la cancha de Independiente. Será éste, a no dudarlo, el match que congregará mayor número de aficionados.

Otro de los buenos partidos que se perfilan, será seguramente el que jugarán River Plate y Mitre, que por lo menos, resultará un plato fuerte. Además, está el match entre Gimnasia y Esgrima de La Plata y Lanús, que debe resultar interesante, teniendo en cuenta el poder de los equipos.

Los demás encuentros, son de fuerzas más o menos parejas y también valdrá la pena irlos a ver.

He aquí el programa completo:

Mitre y River Plate, en la cancha de Palermo, calles Humboldt y Soler. Como se sabe, Mitre tiene en arreglos su field.

Defensores de Belgrano y F. C. Oeste, en Núñez (cancha de Platense).

Sportivo Buenos Aires y Atlanta, en la Isla Maciel.

Sportivo Almagro y Barracas Central. Posiblemente se jugará en la cancha de Estudiantil Porteño.

Vélez Sársfield y Estudiantil Porteño, en Villa Luro.

Estudiantes v. Platense, frente al Tiro Federal.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Lanús, en La Plata.

Tigre v. Quilmes, en Tigre. (Buen viaje, quilmeños).

Independiente v. Racing, en la Crucesita.

Todos los partidos deben comenzar a las 15 horas.

Las pretensiones de Barreto

Barreto, sigue siendo el elemento de discordia que todos conocen. Ya el año pasado hizo algunas de las suyas y pretendió algunas cosas que no sabemos cómo le fueron otorgadas.

A Barreto se le antoja jugar de forward, y no hay quien le quite de la cabeza que él no es forward sino half.

A Barreto se le ocurre ocupar el arco, y se empeña en ello hasta que consigue, por lo menos, demostrar sus faltas d condiciones para ese delicado puesto.

Y así, Barreto cree que él es todo y que en el equipo no hay quien mande más que él. El grita, se enoja, se retira de la cancha y, por complacencias mal entendidas, se le tolera todo eso. El año pasado estuvo a punto de producirse una huelga de jugadores en Racing, a consecuencia de su actitud habitual en todos los partidos.

Ahora Barreto tiene la "chitiadura" de jugar de back y en el puesto de Castagnola, pretendiendo que se elimine a éste.

Como es de comprender, la pretensión de Barreto es absurda y no puede prosperar.

Y allí se armará el lío, porque la directiva de Racing, cuando Barreto se descuide, lo dejará sin puesto.

Es bueno, pues, que Barreto se modere y entre en razón. Porque lo queremos mucho, es que le aconsejamos esta actitud.

Ha primado el buen sentido

El representante de Estudiantil Porteño, que como informamos, había presentado un proyecto relativo a la división del campeonato de primera de la Asociación Amateurs, ha resuelto retirarlo.

Nos alegramos, pues, hubiera sido lamentable se cometiera esa ingratitud con los clubs, que de cualquier manera, han contribuído al afianzamiento de la institución.

Un cabeza de turco

Juan E. Marini, el buen foward de Talleres, pareciera predestinado a recibir cuanto golpe se pierde en los matches donde actúe. No hay partido en que no reciba algunas "caricias" y su cuerpo quede hecho un paisaje completo.

El domingo último, como de costumbre, Marini recibió un golpe en la pierna, que le produjo la luxación de la rodilla. Ese fué el único golpe habido en el partido y no se produjo la excepción: Marini lo recibió.

Parece que el golpe ha sido de cierta importancia, pues, según se nos informa, Marini aún no ha abandonado el hospital donde fuera conducido para su cura.

Los que fueron al Paraguay

Además de los jugadores de Sportivo Palermo y Calomino y Cortella, se "coló" también en la representación que va al Paraguay para disputar unos cuantos partidos, el nunca bien ponderado Bruzzone, — aquél que tan buena actuación tuviera en el último campeonato sudamericano.

Y se fué sin decirlo y los dejó en la estacada a los Del Plata, que ya el domingo próximo tienen que jugar su primer partido oficial.

La delegación partió el domingo y estaba compuesta de los siguientes jugadores, además de algunos dirigentes de Sportivo Palermo:

Molinari, Bartolini, Lanterno, Barrios, Bidoglio, Tazín, De la Serna, Iraguirre, Clarcke, Uslenghi, Lizarraga, Magistretti, Bruzzone, Cortella, Calomino y Polimeni.

Un buen plantel, que ha de dejar buena impresión en el país hermano.

Las caricias de Francia

No tenemos necesidad de presentar a los aficionados al jugador Francia, de Rosario Central. Es bastante conocido en el ambiente footballístico y sus condiciones de jugador se conocen, máxime cuando hace ocho días estuvo en Buenos Aires y jugó el match contra Racing.

Allí, en ese partido, se destacó por su delicadeza para quitar la pelota. Recordamos que Ocholta, decía a sus compañeros, durante el match citado:

—No vayan a cabecear cerca de Francia, porque es mate roto seguro.

Y así, con esa previsión del más pebete de todos los "cracks", terminó el partido sin novedades, salvo los comentarios que provocó la actuación del Francia citado, por su brusquedad continua.

Pero, el domingo último fué Sportivo de Almagro a Rosario, y claro está, que jugó con Rosario Central donde actúa el jovencito Francia.

Y como quien no quiere la cosa, el jugador Goicochea, de Sportivo Almagro, se vino a Buenos Aires con una rasgadura desde la sien al cuello, producida por un "tapón" de los botines del "nene" Francia.

Son las "caricias" de Francia.

El fixture asociacionista

Sufrirá algunas modificaciones

Pensábamos dar en nuestra edición de ayer, el fixture de partidos a jugarse el domingo próximo, bajo los auspicios de la Asociación, pero no nos atrevimos, puesto que teníamos la convicción de que el Consejo Superior modificaría el programa.

En efecto, ahora más que nunca, nos consta que el Consejo Superior en su sesión de mañana, procederá a la suspensión de algunos encuentros del círculo privilegiado.

¿Por qué?

Ellos lo sabrán.

Un buen porcentaje

En el match disputado antes de ayer entre los clubs Defensores de Belgrano y Platense, por la copa Tamborini, se recaudaron en concepto de entradas ochocientos pesos.

Como podrá observarse, trátase de un excelente porcentaje, que demuestra bien a las claras las grandes simpatías de que gozan en Núñez tanto Defensores como Platense.

Sportivo Almagro v. Palermo

Este encuentro que debió jugarse el domingo ppdo. en el field de las calles Humboldt y Soler, fué menester suspenderlo, por haber tenido el Sportivo Almagro que trasladarse al Rosario, donde fuera invitado a un lance por parte del veterano Rosario Central.

Laiolo al Atlanta

Se nos informa que se está tramitando el pase le Laiolo de River Plate a la primera de Atlanta.

Parece que el crack darsenero se ha disgustado en definitiva con la popular entidad que preside Bacigalupp̈i.

Dos mil cuatrocientos nacionales

A esta respetable suma alcanzó el producto de lo recaudado en el match River Plate-Racing jugado antes de ayer en el campo de la Dársena Sur.

Si en un lance amistoso se ha conseguido tan respetable suma, nada nos sorprenderá que cuando esa misma brega se efectúe oficialmente, se llegue con facilidad a duplicar ese porcentaje.

Reunión de la C. D. de River Plate

RESOLUCIONES ADOPTADAS

En la última sesión celebrada por la C. D. de la simpática entidad que preside don José Bacigaluppi, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Jugadores intermedia reserva—

Se resuelve dejar sin puesto a los jugadores de la intermedia reserva que actuaron en la temporada pasada, de acuerdo con sus deseos, salvo los señores Moretto y Ortelli, quienes han sido nombrados capitán y sub, respectivamente.

A los señores jugadores Chiappe, Taggino, Calneggia y Leiva—

Se resuelve agradecer a los señores Chiappe y Taggino los servicios prestados recientemente al club, como así también el ofrecimiento hecho por los señores Calneggia y Leiva.

V. Bonado—

Se le concede pase a la primera división del C. A. Lanús.

Pascual Russo—

Por ser reglamentario, se accede a lo solicitado por el citado socio activo.

Nota de pésame—

Se autoriza el envío de una nota de pésame a los deudos de los ex socios Benvenuto y Trujillo.

Cuentas a pagar—

Se autoriza a tesorería para abonar la suma de $ 534.43 correspondientes al ejercicio anterior.

Juan y Vicente Amicarelli

En el lance que antes de ayer Mitre sostuvo con Estudiantes, hicieron su debut en al institución nombrada en primer término, los populares jugadores cuyos nombres encabezan estas líneas.

Juan y Vicente Amicarelli forman el ala izquierda de Mitre y se encuentran en la plenitud de su forma.

Nuestras felicitaciones a Ferreyra por tan valiosas adquisiciones.

García González bombeador

El popular "gaita" asumió antes de ayer la dirección del encuentro amistoso Mitre v. Estudiantes, no permitiendo que actuara en su lugar, el árbitro Angel Sapio que se encontraba presente.

García González, pese a su buena voluntad, no pudo evitar que Estudiantes cayera vencido. Mitre era muy superior y no había nada que hacer

El "gaita" hizo la vista gorda siempre que se trataba de favorecer a su club.

García González es un tipo muy consecuente y este detalle le sobra a él como para obrar en la forma que lo hizo el domingo tirándole al Mitre.

Cambio de field

Por tener aún su campo en arreglos el popular Mitre en su partido del próximo domingo versus RiverPlate, ha decidido hacer uso del field ubicado en las calles Humboldt y Soler (field de Palermo).

Los riverplatenses ofreciéronle ayer a Reisses jugar el match en la Dársena, pero aquel caballero procediendo muy afinadamente contestó en forma negativa.

Los referees amateuristas

El viernes próximo, quedarán designados los referees amateuristas que deben intervenir en las bregas oficiales del próximo domingo 3.

Parece que por el momento se tropieza con muchos inconvenientes, puesto que son numerosos los árbitros que solidarizándose con Guassone negarán su concurso a la entidad de la calle Perú.

El jugador Balmaceda

En el match que el último domingo sostuvieron los primeros cuadros de los clubs Platense y Defensores de Belgrano, se hizo notar en repetidas ocasiones, la brusquedad del juego desplegado por Balmaceda, viejo elemento de Platense y que sabe perfectamente que ello no conduce a ninguna finalidad práctica.

Balmaceda debe recapacitar y convenir como nosotros en que actos como los del domingo, perjudican enormemente sus prestigios de footballer, a la vez que a la institución que lo cuenta en sus filas.

Club Atlético River Plate

CUOTA DE INGRESO

Desde el 1o. de abril próximo, se cobrará a los socios nuevos una cuota de ingreso de cuatro pesos ($ 4).

A los socios antiguos que, deseando volver a ser socios, soliciten su ingreso, abonarán una cuota adicional de 2 $, siempre que se hubieren retirado adeudando.

Sportivo Coghlan v. Liniers suspendido

El match de intermedia que tenían concertado antes de ayer estos clubs ha debido ser postergado para el domingo próximo a pedido de los locales quienes habiendo hecho renovar recientemente su field, han creído inoportuna practicar en él después de la fuerte lluvia del jueves y viernes la que lo hubo de dejar en condiciones poco propicias para el deporte. Con esta portergación la expectativa que había despertado este partido se hace aun mayor, por lo que vaticinamos que el field de Coghlán habrá de verse el domingo muy concurrido

Match que no finaliza

Antes de ayer se midieron amistosamente los primeros cuadros de los clubs Nueva Chicago y El Porvenir.

El referee Louzao nos ha manifestado que el match no pudo nalifizarse a la hora reglamentaria debido a un lamentable incidente, como consecuencia del desacato de un jugador.

Nueva comisión directiva

En la última asamblea verificada por los socios del Club Atlético "A la Ciudad de Londres", fué electa la comisión directiva que regirá durante el período 1921-23, que está compuesta de la siguiente manera:

Presidente, Roberto Comte; vicepresidente, Luis Feoli; secretario, Hugo Marini; prosecretario, Luis Rivares; tesorero, Antonio Viviani; pro tesorero, Humberto Stagnaro; vocales, Félix Gaztelu, Esteban Bustince, Francisco Pascual, Marcial Bravo, Carlos Gorlier y Lorenzo Feoli; revisores de cuentas, José Paladino, Carlos Vago y Joaquín Ponti.

Rey llegará el viernes

Procedente de Santa Cruz llegará el viernes próximo a esta capital el popular inger racingwista, Ramón Rey.

Seguí nos lo aseguró ayer por la noche un as de la entidad avellanedense, Rey le hará a El Porvenir la gran pera y debutará el domingo 3 en el match contra Independiente.

Nuestros grandes ciclistas

Assem E. Tarbuck y su campaña

Con motivo de la realización de las pruebas ciclistas llevadas a cabo el domingo próximo pasado, y aprovechando el hermoso día que se nos había presentado, nos trasladamos a Palermo con el objeto de presenciar el desarrollo de las mismas.

Allí tuvimos la oportunidad de comprobar, dado el numeroso público que desde temprano se había congregado, el interés que paulatinamente está despertando el ciclismo en nuestro país, y con el fin de compenetrarnos ampliamente nos apersonamos al conocido corredor ciclista Assem E. Tarbuch para





inquirirle algunos detalles, teniendo en cuenta que era una de las personas más indicadas dada su actuación constante dentro del deporte.

Tarbuch, nos manifestó que el progreso ascendente que viene comprobándose en el ciclismo se debe sin duda alguna a la eficaz labor de las instituciones afiliadas a la Federación Ciclista Argentina, las cuales se están empeñando en colocar a este deporte en el lugar que le corresponde y tratan de incluir en sus programas de carreras, pruebas de distancias mayores y por consiguiente de mayor importancia que las realizadas hasta la fecha.

Por otra parte—continuó diciendo— las casas de bicicletas parece que ahora empiezan a dedicar algunos obsequios para premiar el esfuerzo de los corredores, facilitando así en gran parte a las instituciones encargadas de la difusión del ciclismo, pues con el dinero percibido con las inscripciones y cuotas mensuales difícilmente se alcanzaría a cubrir el monto de lo gastado para premios.

Yo puedo dar estos detalles, porque no sólo practico el ciclismo, sino que he actuado como dirigente por varios años en los Clubs Ciclista Independiente, Nacional y Deportivo América.

—¿Cuántas carreras habrá corrido hasta la fecha?

—A decir verdad, no lo sé; antes llevaba un riguroso control, pero luego otras cosas de mayor importancia me impidieron dedicarme a ello.

—¿Podría decirnos, (si no es una indiscreción), cuáles son esas cosas de mayor importancia, que nosotros no alcanzamos a comprender?

El "turco" como familiarmente se le llama entre el elemento ciclista, se sonrió y nos dijo que se trataba de asuntos amorosos.

—¿Así que Vd. había sido también un Juan Tenorio o está por formalizar compromiso con alguna chica?

—No, compromiso precisamente no, pues ya hace rato que estoy comprometido, lo que estoy por formalizar es mi estado civil, pues pienso contraer enlace con la "chequetita" para el próximo mes de mayo del cte. año.

Lo felicitamos y le preguntamos si pensaba continuar corriendo después de casarse.

—¡Como no!—nos dijo. — Lo único que tomaré será un descanso de tres o cuatro meses, porque Vd. sabe...

—Entendido — le contestamos, — y luego con el objeto de dar a conocer a nuestros lectores, la actuación del "turco" le solicitamos que nos facilitara los datos sobre las carreras de mayor importancia en que había intervenido, a lo que accedió gustoso.

Dichos datos los reproducimos a continuación:

Debuté en el ciclismo en una carrera organizada por el Club Velocidad y Resistencia sobre el trayecto Recoleta-Tigre-Núñez en la cual me clasifiqué tercero. Fué el día 29 de Enero de 1917.

Luego en Marzo 4 del mismo año corrí la Recoleta-Belgrano-Recoleta, organizada por el Club Ciclista Universal en la cual obtuve por primera vez el primer puesto.

Luego en Mayo del mismo año, corrí el Circuito Santa Rita, ocupando el 2o. puesto, el 1o. en la Copa Presidente de la Nación, 2o. en la carrera a la americana; en el mes de Julio, 1o. en la Recoleta-Belgrano-Recoleta; 1o. en la Hípica San Fernando; en Septiembre, 1o. en la carrera de velocidad, organizada en el Hipódromo de San Martín.

En Enero de 1918, 1o. en la Núñez-Pacheco-Núñez; 2o. en la Americana, Núñez-Tigre-Núñez; en Septiembre, 1o. en el Circuito Santa Rita; en Octubre, 1o. en el Circuito Buenos Aires; en Noviembre, 1o. en el Circuito Morón por la Copa Magnasco; 2o. en la Tigre-Núñez-Tigre; 2o. en el Campeonato Social de Resistencia del Club Ciclista Independiente; 1o. en el Campeonato de los tres kilómetros, de la Federación Ciclista Argentina; 2o. en la carrera del kilómetro lanzado, además por mi constancia obtuve el primer premio en el trofeo Estímulo del Club Ciclista Independiente y de la Federación Ciclista Argentina.

En Enero de 1919, 1o. en el Trofeo Intersocial del Club Ciclista Nacional; en Mayo 2o. en el Campeonato Social de Resistencia del Independiente, Campeón de Resistencia de los Clubs Ciclista Nacional y Velocidad y Resistencia; en Junio, 1o. en la Liniers-Merlo-Liniers; 2o. en el Campeonato Social de Velocidad del Club Ciclista Independiente; 2o. en el Campeonato del Río de la Plata sobre la distancia de 100 kilómetros y en el cual intervenían corredores uruguayos; 1o. en la carrera de los tres kilómetros de la Federación Ciclista Argentina; este triunfo a mi concepto es el de mayor valor de los que he obtenido, pues gané el segundo y el tercer kilómetro, y empleé en el total de la carrera el recomendable tiempo de 3'21'' que es el record sud-americano y que aun no ha sido batido, en el mes de Julio; 1o. en la Copa Presidente de la Nación; 2o. en el Campeonato social de Velocidad del C. C. V. R.; 2o. en el Campeonato Platense de Velocidad; 1o. en el premio Estímulo del C.C.I. y 1o. en el mismo premio de la F.C.A.; 1o. en la carrera de persecución organizada por el C.C.N. en la Sportiva.

En el año 1920, 1o. en el Criterium Intersocial del Club Ciclista Nacional; 2o. en el Campeonato Social de Resistencia del C.C.I. y 2o. en la carrera de 25 kilómetros organizada por el Club Deportivo América en el Stadium Municipal de Palermo.

Y en lo que va del año 1921, 1o. en el Brazal de Velocidad del Club Ciclista Federal; 2o. en el Criterium Intersocial del C. C. N.; 2o. en el Brazal de Velocidad y 2o. en la Americana del C. C. A.

Como se ve la actuación de Tarbuch no pudo ser más brillante, pues hay que tener en cuenta que tiene triunfos en pruebas de velocidad como en las de resistencia, pudiéndose asegurar que es el ciclista que ha intervenido en más pruebas durante los cinco años que se dedica a este sport y dada su figuración el que tiene mayor cantidad de premios.

Muy satisfechos de nuestra entrevista con el señor Tarbuch, nos despedimos de él afectuosamente y le solicitamos su fotografía que es la que acompaña a esta crónica, pero antes de retirarnos el "turco" nos pidió que hiciéramos constar que a su juicio el mejor representante de nuestro ciclismo es el corredor José Guzzo, a quien admira por su superioridad sobre los demás corredores.

Pepe el Tranquilo.

ISOLA, REFEREE

En los partidos que jugaron el domingo los equipos de primera división e intermedia de Racing y River Plate, pudo notarse la elegante figura del popular Isola, que, en lugar de guardar la valle de los darseneros, fué el encargado de tocar el pito.

¡Isola tocando el pito!

¡Y nada menos que en dos partidos!...

¿Para qué se habrá metido a referee, Isola?

¿No le son suficientes los laureles conquistados deteniendo pelotas?

¿Para qué empañar, entonces, su carrera deportiva?

En los dos partidos que dirigió el domingo, hizo unas cuantas "metidas" y muchas de ellas, demasiado a fondo. En el partido entre las primeras divisiones, una vez Ocholta ya en circunstancias en que no podía fallarle el goal, fué derribado violentamente y con manifiesta intención por un zaguero de River Plate, dentro del área penal. Isola, quedó tan impasible, como cuando actuando de guardavalla de altura por sobre el travesaño. Al zúa, durante todo el partido, estuvo siempre colocado "off-side", sin que Isola notara la cosa.

Y en el partido de intermedia, cometió una punta de barbaridades más.

La actuación de Isola, como juez seguramente ha de servir de lección a esos footballers que tanto protestan los fallos del referee. Si Isola, que tiene más de diez años de football, todo un crack internacional, se equivoca, actuando de referee, ¿qué derecho puede quedarle a uno de estos jugadores que apenas si saben calzarse los botines de football, para requerir fallos en los partidos en que actúan?

Es bueno, pues, que quede constancia de la actuación de Isola, como referee.

Carnet

Recibimos ayer el carnet del C. A. Argentinos Juniors, que da opción al libre acceso a su campo de deportes.

Muy agradecidos.

El gran torneo del Banfield

SE RELALIZARA EL 10 DE ABRIL PROXIMO

Interesante programa a desarrollarse

Como lo dimos a conocer oportunamente, el C. A. Banfield, popular entidad que preside Mr. Burton, festejando la inauguración oficial de su nuevo campo de juego, acto que se llevará a efecto el 10 de abril, ha confeccionado el siguiente interesante programa a desarrollarse:

1. Carrera de 100 metros (socios).
2. Carrera de 100 metros (libre).
3. Carrera de 400 metros (libre).
4. Carrera de 200 metros (socios).
5. Patear el football (socios).
6. Carrera de 800 metros (libre).
7. Carrera de tres piernas (socios).
8. Carrera de postas, equipos militares, 1600 metros, 4 x 400.
9. Carrera de disfraz (socios).
10. Carrera de milla, 1609 metros (libre).
11. Carrera de obstáculos (socios).
12. Salto alto con impulso (libre).
13. Arrojar la bala (libre). Peso de la bala: 7 k. 250 gr.
14. Carrera huevo y la cuchara (niñas).
16. Salto en largo con impulso (libre).
17. Carrera de embolsados (socios).
18. Carrera de postas para instituciones 1600 metros, 4 x 400.

Además se jugará un match de football entre el cuadro local y otro de igual categoría.

Como se ve, el programa es amplio y lleno de los mejores atractivos.

Las inscripciones se reciben en el local Alsina 1139.2 hasta el día 7 de abril a las 22 horas.

Grandes y valiosos son los premios que el alto comercio de la localidad y el de la capital han donado para dicho concurso.

El consejo superior

Para mañana a las diez y ocho horas están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Según tenemos entendido, en esta sesión se procederá a modificar el fixture de encuentros de primera división anunciados para el domingo venidero.

Correo deportivo

J. FERNANDEZ (Ciudad). — Si señor lo sabemos todo. Nosotros no nos dormimos en las pajas. Antes de ayer el sujeto de marras sostuvo una conferencia con el colega Arana y ayer por la tarde hizo una visita de cortesía a los colegas Torrado, Espinosa y Olivera.

El hombre cree que "arrimándose" a esos periodistas evitará que CRITICA hable.

Está muy equivocado. El extranjero a que aludimos tiene una foja de servicios extremadamente sucia y merece que se le desenmascare.

Y CRITICA, que como lo dijimos en nuestra edición del Domingo, se debe a sus lectores, cumpliendo con la palabra empeñada comenzará dentro de muy poco su campaña moralizadora.

Empezaremos en nuestro primer suelto, dando detalles de un pretendido soborno al referee Repossi en un match en que intervenía el club Centenario.

Tiempo al tiempo.

Boxeo

El match Campanella v. Aguilar

La pelea concertada entre los profesores Campanella y Aguilar se llevará a cabo el 15 del próximo mes de abril en el ring que el club Universitario posee en la calle Corrientes 327.

El interés despertado por este match, es enorme por cuanto se tiene muy en cuenta la actuación de ambos pugilistas en las diferentes peleas que han sostenido últimamente.

Campanella ha dado ya comienzo a su entrenamiento para presentarse en condiciones el día 15 de abril y no el 9 como por error anunció un apreciable colega de la tarde.

ACADEMIA CENTRAL DE BOX

El jueves 1o. de abril será inaugurada una academia de box la que estará bajo la dirección del profesor Fernando Campanella, conocido pugilista que cuenta con muchísimos simpatizantes y muchos de los cuales reclamaban como una necesidad, la academia, que como hemos dicho será inaugurada el 1o. del entrante mes de abril.

Campanella ha sido profesor del Círculo de la Prensa, Central Boxing Club y lo es actualmente del Boxing Club Buenos Aires y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Como podrá apreciarse tiene sobrados títulos para considerársele como un excelente maestro.

La Academia quedará instalada en la calle Rivadavia 956.

BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

La inauguración de la temporada oficial del club que epigrafían estas líneas, ha sido fijada para el día 31 del corriente en el local social, calle Córdoba 1758.

Como el club tiene tendencias al mayor desarrollo del box entre nuestros aficionados, es que ha resuelto que las peleas de fondo sean las siguientes: V. Bellini, campeón de Amateurs v. M. Gallardo y J. Garibaldi v. L. de la Fuente. Ambas serán a 6 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas.

Pelota

C. A. Atenas

El domingo pasado comenzó en este Club el Campeonato Interno de Pelota, con el triunfo de la pareja P. René Ribero y Loris Argento sobre la pareja Juan Canestri y omingo Bota. El próximo domingo 3 de abril continuarán los partidos que corresponderán a las parejas Juan Canestri y Domingo Bota versus O. Turati y N. Dominguez, Loris Argento y P. René Ribero versus Héctor F. Ribero y Adolfo Casaretto. Los partidos se harán a veinte tantos.